



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Gonçal Peris Sarrià (c. 1380-Valencia, 1451)
Lugar de producción	----
Lugar de procedencia	Cartuja de Portaceli (Serra)
Título/nombre objeto	<i>Retablo de san Martín, santa Úrsula y san Antón</i>
Fecha	Ca. 1425-1450
Medidas	314 x 260 cm.
Materiales/técnica	Tabla / temple
N.º Inventario	205
Ubicación en el museo	Planta baja / sala 4

DESCRIPCIÓN

La producción de retablos para capillas funerarias en la Edad Media va a tener un amplio desarrollo, la muerte tiene una presencia importante para la sociedad de la época debido a la elevada mortandad y a la inseguridad de la población. Iglesias, conventos y monasterios van a ver cómo aumenta el número de capillas funerarias, en el caso de Valencia encargadas no solo por la pequeña nobleza urbana si no por notarios, banqueros, juristas y mercaderes, que contribuyen de este modo a que sus descendientes adquieran el rango nobiliario. El encargo de retablos y otras obras de arte para estas capillas será el motor principal del mercado del arte. El retablo del titular se convierte en el centro de referencia de todas las ceremonias, la iconografía suele tener relación con el titular de la capilla aunque se debe destacar la importancia que adquieren otros santos como intercesores.

El *Retablo de san Martín, santa Úrsula y san Antón*, fue encargado para la capilla de san Martín en la Cartuja de Portaceli (Serra) por Berenguer Martí de Torres (ca. 1370-1466), alto funcionario de la corte real que ejerció distintos cargos en la Corona de Aragón, casado en segundas nupcias con Úrsula Aguilar. El retablo encargado a Gonçal Peris Sarrià, es una de las obras maestras del gótico internacional en el que se evidencia ya la influencia flamenca. El retablo está presidido por san Martín en el momento de partir su capa con pobre y flanqueado por santa Úrsula, en clara alusión a su mujer, y por san Antón, probablemente por una devoción particular hacia este santo. Las tablas cimeras narran tres pasajes de san Martín y en el banco tres santos a cada lado flanquean los paneles dedicados a la Pasión con un *Cristo Patiens* al centro.

RELECTURA

Tema Relacionado

Estereotipos de género

Relectura

En el contexto social de la Valencia bajomedieval, el arte tenía un componente exclusivamente religioso, en los retablos y otras representaciones pictóricas, las mujeres aparecen como santas o como madre de Dios. Éste es el ideal de mujer de la época, devota y piadosa, sometida a los cánones y de un comportamiento perfecto. Pero no podemos olvidar la importancia del papel de las esposas en el mantenimiento del poder nobiliario mediante el matrimonio. La puesta en valor del papel de la mujer viene a remarcar la importancia del vínculo matrimonial. Por eso, no será de extrañar que el comitente del retablo dé importancia a la presencia de su esposa determinando su nombre la representación pictórica.

El siglo XIV supuso para Valencia un periodo de progreso material y crecimiento económico en el que la ciudad adquirió la fisonomía y condición de gran urbe, pero fue a inicios del siglo XV, con las diferentes estancias del monarca Martín I y su esposa María de Luna en la ciudad cuando se reactivó la vida social y cultural. En este periodo los contactos con Francia e Italia favorecieron la difusión de los nuevos modelos del gótico internacional en el territorio de la Corona de Aragón, a la vez que actuaba como atracción de artistas extranjeros, siendo un aliciente para el encargo de obras, tanto por el gobierno municipal como por la catedral, familias nobles y patriciado urbano. El bienestar económico tendrá su reflejo en encargos artísticos de primer orden realizados para las capillas de los principales conventos a autores como Pere Nicolau, Miquel Alcanyís y Gonçal Peris.

En este entorno, Berenguer Martí de Torres (ca. 1370-1466) contrae matrimonio en segundas nupcias con Úrsula Aguilar lo que será fundamental para la unión de dos familias con importante presencia en la vida política del momento.

Berenguer Martí de Torres pertenecía a un linaje en el que destacaron como legisladores varios antepasados suyos, hijo de un doctor en leyes, él mismo fue elegido en 1438 como representante de la burguesía valenciana para el tribunal de apelaciones. Fue patrón de la Capilla de Corpore Christi en la Catedral de Segorbe con sus once capellanías. Asimismo, continuó el patronazgo de la de los Siete Gozos de la Catedral de Valencia erigida por su antecesor Martí de Torres.

Por su parte, su esposa, Úrsula Aguilar y Colliure (¿?-1472), era hija del notario Juan Aguilar y de Maciana Colliure. Había estado casada en primeras nupcias con Jaume García. Úrsula Aguilar compró el señorío de Alaquàs a los Vilaragut alrededor de 1452, cuando ya estaba casada con Berenguer Martí de Torres, de lo que se deduce su papel en la consolidación territorial del matrimonio.

No se conoce la fecha exacta en que fue patrocinada la construcción de la Capilla y del Retablo de san Martín en la Cartuja de Portaceli, tampoco podemos afirmar si fue encargo de Berenguer Martí o de su esposa, Úrsula Aguilar, pero debemos tener en cuenta que fue la madre de Úrsula, Maciana Colliure la que realizó el encargo del Retablo de los santos Juanes para la Capilla funeraria de los Aguilar en el Convento de Predicadores de Valencia.

En lo que se refiere a la dedicación a santa Úrsula que muestra el retablo de san Martín, debemos recordar que en la narración de la vida de santa se mezcla la historia y la leyenda. Según las leyendas medievales Úrsula era hija de los reyes de Bretaña y había consagrado a Dios su virginidad. La joven era pretendida por el hijo del un rey pagano y en caso de negarse al matrimonio desencadenaría una guerra.

Pero Úrsula puso algunas condiciones para acceder a este matrimonio, como que el príncipe se bautizara, y que ella pudiera realizar una peregrinación a Roma acompañada de once doncellas y mil sirvientas para cada una de ellas. Otras leyendas dicen que huyó de su pretendiente. Pero todas coinciden en que al pasar por Colonia (Alemania), los miembros de la comitiva fueron asesinados por los hunos que sitiaban la ciudad. El rey de los hunos quedó prendado de la belleza de Úrsula y le prometió salvarle la vida si se casaba con él, al rechazar su propuesta fue asesinada con una flecha en el corazón.

Gracias a su sacrificio por la fe y la pureza, la ciudad de Colonia fue liberada y en el lugar del martirio, *Clematius*, un ciudadano de rango senatorial que vivía en Colonia, erigió una basílica. Es a finales del siglo X cuando comienza a hablarse de las once mil vírgenes, pero se debe a una traducción errónea de un texto en latín. El descubrimiento además a principios del siglo XI de un cementerio romano a las afueras de Colonia, en un lugar conocido como *Ager Ursulanus*, contribuyó a dar difusión a la leyenda de santa Úrsula y al comercio de reliquias de las supuestas once mil vírgenes.

Nos encontramos pues, ante una santa a cuya determinación y fortaleza se debe la salvación de la ciudad, pero, como vemos, es su sacrificio y pureza, así como la compañía de las de las once mil vírgenes lo que prevalece del relato. Quizá fuera la propia Úrsula Aguilar (que ya había estado casada) la que determinó que en el retablo apareciera la santa homónima para identificarse de este modo con su sacrificio y fidelidad virginal.

BIBLIOGRAFÍA

CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario; MIRÓ DOMÍNGUEZ, Aurora (eds.): *Iconografía y creación artística. Estudios sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder*. Málaga, Servicio de Publicaciones Centro de Ediciones de la Diputación Provincial (CEDMA), 2001.

DUBY, Georges; PERROT, Michelle (dir.): *Historia de las mujeres en Occidente: Edad Media*, Vol. 2, Madrid, Ed. Taurus, 2000.

GÓMEZ FRECHINA, José; RUIZ I QUESADA, Francesc: "En torno al retablo de San Martín de Portaceli y sus autores: el Maestro de Martí de Torres y Gonçal Peris Sarrià", *Retrotabulum*, 2014, 14, p. 2-58.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Adrià. "La familia de Martí de Torres y el señorío de Alaquàs". En: <http://quaderns.alaquas.org/ficheros/Q20123203HERNANDEZ.pdf> (15-09-2018).

LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN, Diana. "Santa Úrsula y las once mil vírgenes". En: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/santa-ursula> (15-09-2018)