



## DATOS CATALOGRÁFICOS

<b>Autoría</b>	Francesco de Mura (Nápoles, 1696-1782)
<b>Lugar de producción</b>	----
<b>Lugar de procedencia</b>	Colección Orts-Bosch
<b>Título/nombre objeto</b>	<i>Aquiles y las hijas de Licomedes</i> (¿?)
<b>Fecha</b>	Siglo XVIII
<b>Medidas</b>	150,7 x 121,5 cm
<b>Materiales/técnica</b>	Óleo/Lienzo
<b>N.º Inventario</b>	166/2004
<b>Ubicación en el museo</b>	Planta 1 / sala 16

## DESCRIPCIÓN

Francesco de Mura, pintor napolitano formado en el ambiente artístico del *Settecento* y discípulo de Solimena, pintó durante su estancia en Turín una serie con las historias de la vida de Aquiles para el Palacio Real y una segunda serie del héroe de la mitología griega para el techo de una de las salas de palacio.

En esta obra representa un episodio mitológico que se ha identificado con la vida del héroe de la Guerra de Troya y uno de los más grandes guerreros en la *Iliada*, Aquiles con las hijas de Licomedes. En ocasiones, se ha nombrado como un episodio de la vida de Alejandro sin concretar.

Francesco de Mura recurre en esta composición a una escenografía con paisaje en el fondo con dos figuras de gran tamaño en el centro que captan la atención. Aquiles viste armadura sobre el pecho y va envuelto en un amplio manto de color azafrán, a su derecha probablemente Deidamía, una de las hijas de Licomedes, lo observa sorprendida.

## RELECTURA

### Tema Relacionado

Indumentaria y género

### Relectura

La mitología clásica presenta dos de los casos más conocidos en los que una persona de un género, se viste y actúa con el rol y atributos correspondientes al género opuesto. El de Aquiles, a quien su madre Tetis quería mantener alejado de la Guerra de Troya, por lo que fue escondido por su progenitora en un gineceo, en la corte de Licomedes rey de Esciro. Allí Aquiles vivió vestido de mujer entre las hijas del rey, bajo el nombre de Pirra (la Roja), teniendo un hijo, Neoptólemo, con Deidamía. Y el de Hércules, quien vendido como prisionero, sirvió durante tres años en la corte de mujeres de la reina Onfalia, que adopta los atributos masculinos de la clava y la piel de león, mientras Hércules asume el papel femenino y por lo tanto se le representa con el huso de hilar.

En el caso de Aquiles el hecho de utilizar vestimentas y actitudes asociadas al género femenino responde a unas intenciones y circunstancias muy concretas: evitar participar en la guerra. Una 'actividad' relacionada con el ámbito masculino, pues "en casi todas las culturas, las armas tienen relación principalmente con el 'hombre' -o, más bien, el hombre es educado para las armas- y, por tanto, terminan siendo reflejo de su masculinidad, virilidad y hombría"<sup>1</sup>.

La obra de Francesco de Mura representa el instante en que Ulises, conocedor de que los aqueos serían incapaces de capturar Troya sin la ayuda de Aquiles, se presenta, junto con Diomedes, en Esciro disfrazados de mercaderes con el fin de descubrir al héroe. Para ello ofrecen una serie de regalos considerados 'femeninos' como joyas, espejos, y aderezos, entre los que ocultan otros considerados 'masculinos' como una espada y una lanza<sup>2</sup> que el héroe toma decidido, lo que revela de inmediato su verdadera identidad. Las doncellas a la izquierda lo observan sorprendidas. A la derecha, tras Deidamía, que es la única conocedora de la verdadera identidad de Aquiles, los dos personajes disfrazados pueden relacionarse con Ulises y Diomedes.

El hecho de adoptar una imagen por medio de vestimentas que se identifican socialmente con el género opuesto no afecta a la identidad ni a la orientación sexual, "una persona asignada varón en su nacimiento y educada como hombre (aprendizaje de género) puede sentirse mujer (identidad de género), vestir como hombre (expresión de género)"<sup>3</sup>. En la mitología griega, Aquiles se presenta como un hombre, guerrero, aunque en este caso viste de mujer.

El episodio descrito en el lienzo define claramente los estereotipos de género, Aquiles se debate entre la inmortalidad de una vida anónima (en el gineceo) y la fama heroica que le llevaría a morir en la guerra. La trampa que le tiende Ulises para que se delate es ofrecer joyas y otros aderezos, esa materialidad carente de profundos valores que la sociedad patriarcal asocia a lo femenino, ante lo cual el héroe, aguerrido guerrero al que no atraen los aderezos, se lanza a empuñar la espada y a defender los valores patrios.

<sup>1</sup> GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés. Trans: diversidad de identidades y roles de género, 2017, p. 285.

<sup>2</sup> GUTIÉRREZ USILLOS (2017), p. 279.

<sup>3</sup> GUTIÉRREZ USILLOS (2017), p. 15.

A diferencia de otras representaciones del episodio en la que el héroe empuña la espada con masculinidad, en este lienzo Mura sitúa a Aquiles en el centro de la escena y su gesto arbolado sujetando su pecho refuerza su feminidad. Aquiles era considerado el más hermoso de los héroes reunidos en Troya. Por otro lado, la narración mitológica de la vida del héroe contiene episodios como la muerte de Patroclo donde tan amargamente llora Aquiles a su amado amigo. Cuyo vínculo era considerado por los griegos del periodo clásico como el más puro amor homosexual. Relación frecuente entre los militares griegos que reforzaba su efectividad en la batalla. El mito de Aquiles plantea interesantes debates en torno a la sexualidad y los valores morales asociados a los distintos géneros. En este caso aparece travestido gesticulando dulcemente mientras lleva su mano al pecho, lo que no resta un ápice de arrojo al héroe de la batalla de Troya para ser considerado uno de los más grandes combatientes griegos.

## BIBLIOGRAFÍA

---

BENITO DOMÉNECH, Fernando; GÓMEZ FRECHINA, José (dirs.): La col·lecció Orts-Bosch al Museu de Belles Arts de València, vol. 1 (Exposició celebrada en València, Museu de Belles Arts del 02/06/2006-15/10/2006), València, Generalitat Valenciana, 2006.

BENITO DOMÉNECH, Fernando (dir.): Pintura europea el colecciones valencianas (Exposició celebrada en València, Museu de Belles Arts del 26/05/1999-29/08/1999), València, Direcció General de Promoció Cultural i Belles Arts, 1999.

GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés (coord.): Trans: diversidad de identidades y roles de género, (Exposició celebrada en Madrid, Museu de América del 22/06/2017-24/09/2017), Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017.

NAVARRO, Carlos G.; PERDICES, Álvaro (eds.): La mirada del otro: escenarios para la diferencia, (Exposició celebrada en Madrid, Museu Nacional del Prado, 14/06/2017 - 10/09/2017), Madrid, Museu Nacional del Prado, 2017.

REYERO, Carlos: Apariencia e identidad masculina: De la Ilustración al decadentismo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999