



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	---
Lugar de producción	---
Lugar de procedencia	Cova de la Pastora (Alcoi, Alacant)
Título/nombre objeto	Ídolo oculado
Fecha	Neolítico final / Calcolítico (segunda mitad del IV – Primera mitad del III milenio a. C.)
Medidas	13,7 x 28 x 13,5 cm
Materiales/técnica	Hueso / pintura
N.º Inventario	15913
Ubicación en el museo	Planta 1ª / Sala VIII / Vitrina 50.2

DESCRIPCIÓN

Ídolo oculado confeccionado a partir de un radio derecho de oveja, ligeramente modificado en uno de sus extremos. Una cara se encuentra decorada en bajorrelieve, ocasionado probablemente por la corrosión de la capa superficial del hueso por la pintura. La decoración de este tipo de ídolos se caracteriza por la representación de un par de ojos limitados por arriba y por debajo por bandas, que se han interpretado como cejas y tatuaje facial. En algunos casos los motivos se duplican y en la parte inferior aparece un triángulo. Este motivo es exclusivo del territorio valenciano en este tipo de ídolos.

Este ídolo forma parte de un conjunto de 25 oculados sobre huesos largos documentados en la Cova de la Pastora (Alcoi). En esta cavidad fueron enterrados un mínimo de 59 individuos, sobre todo adultos jóvenes, pocos infantiles y adultos maduros: 21 hombres y 15 mujeres, entre los determinados, acompañados de ajuares funerarios de gran riqueza y variedad. Allí, los oculados se asocian a otros tipos de ídolos y a numerosos elementos de adorno personal, elementos líticos y vasos cerámicos.

La representación de imágenes con los ojos destacados es un fenómeno que se da en el mediodía peninsular durante el Neolítico final y Calcolítico (segunda mitad del IV y la primera mitad del III milenio a. C.) sobre diversos soportes (placas de hueso o de marfil, falanges de ungulados, piedra, barro, madera, cerámica, oro y pintura rupestre). Aparecen tanto en contextos domésticos como funerarios, en comunidades dispares en cuanto a tecnología, patrón de asentamiento y estructura social, desde aldeas campesinas del Neolítico final hasta poblados fortificados calcolíticos.

Los elementos relativos a la simbología se muestran más uniforme, como sucede también en los rituales funerarios, con enterramientos colectivos en cuevas naturales o en megalitos donde se depositan ajuares similares.

Unos componentes ideográficos semejantes repartidos en un área geográfica tan extensa deben responder a un trasfondo simbólico común que se explica por la existencia de amplias redes de intercambio de alcance interregional, por donde llegarían determinadas materias primas, personas e ideas.

RELECTURA

Tema Relacionado

Género y sexo
Género, creencias, identidades y religiones

Relectura

No cabe duda que estos ídolos son manifestaciones materiales muebles cargadas de simbolismo y relacionadas con el mundo de las ideas y creencias de las primeras comunidades campesinas. En algunas ocasiones forman parte de gestos rituales complejos, tanto en ambientes funerarios como en contextos domésticos.

El ídolo de la Cova de la Pastora presenta en la parte baja de la decoración un motivo triangular que puede considerarse la representación de un triángulo púbico, permitiendo reconocer la identidad sexual femenina del ser representado. Este motivo sexual explícito aparece en contadas ocasiones y, a pesar de ello, paradójicamente, todos los oculados han sido interpretados como representaciones femeninas. En otras zonas de la Península Ibérica también aparecen atributos femeninos (pechos y triángulo púbico) en algunos ídolos coetáneos de diversa morfología, y en menor grado aparecen masculinos (representación del pene).

Menos consenso existe a la hora de valorar la presencia de un segundo par de ojos que han sido interpretados como la expresión de los senos o la de dos individuos que evocarían una relación marital, de parentesco o de linaje.

Durante más de un siglo, la interpretación sobre el significado de los oculados se ha agrupado en dos corrientes. Una postula que se trata de manifestaciones muebles de lo sagrado, la representación de una divinidad femenina de origen neolítico frecuente a partir del origen de la economía de producción, reflejo de la preocupación por la supervivencia en términos de producción agrícola o ganadera y de un concepto de la fecundidad que agrupa tanto a los humanos como a los animales y a la tierra. Su presencia en las tumbas les conferiría también un carácter de divinidad funeraria protectora de los muertos. La otra corriente interpretativa ve en los ídolos la representación simbólica de una persona. Evocarían ancestros o antepasados que perduraron en la tradición oral, o considerados como elementos de carácter heráldico, emblemas estrechamente vinculados a la identidad del inhumado, representando la filiación genealógica y el linaje de individuos de la élite. Reflejarían especializaciones identitarias para justificar linajes y herencias en un momento de competición social, cuando algunos personajes empiezan a disponer de representaciones propias que hacen del pasado uno de sus argumentos de poder.

En los últimos años se ha añadido otra interpretación para los ídolos sobre huesos largos, la de muñecas, basada en estudios etnográficos de pueblos centroafricanos.

La importancia de lo femenino en estos objetos, denominados ídolos por la investigación, queda determinada por su adscripción sexual claramente manifiesta, aunque no sea posible ir más allá en la comprensión de su significado.

BIBLIOGRAFÍA

BALLESTER, I. (1945): "Ídolos oculados valencianos". *Archivo de Prehistoria Levantina* II: 115-151.

GARCÍA-PUCHOL, O., MCCLURE, S. B., JUAN-CABANILLES, J., PASCUAL-BENITO, J. L., GIBAJA, J. F. (2012): "Objetos singulares/objetos foráneos. Evidencias de circulación de artesanías en el depósito funerario del Neolítico final/Calcolítico de la Cova de la Pastora (Alcoi, Alacant)". *Congrés Internacional Xarxes al Neolític – Neolithic Networks. Rubricatum*. Revista del Museu de Gavà, 5, 281-288.

PASCUAL BENITO, J. L. (2010): "Ídolos oculados sobre huesos largos entre las cuencas del Júcar y del Segura", en: C. Cacho et al. (Coord.), *Ojos que nunca se cierran. Ídolos en las primeras sociedades campesinas*. Museo Arqueológico Nacional. Madrid (2009), 79-114.

PASCUAL BENITO, J. L. (2012): La mirada de l'ídol. Tresors del Museu de Prehistòria. Museu de Prehistòria de València. 35 p.

SOLER DÍAZ, J. (2017): "De nuevo sobre los ídolos oculados "Tipo Pastora". A propósito de la presentación del conjunto de elementos ideomorfos identificados en el "Fondo Arqueológico La Marina 1995", en: J. A. Soler y J. A. Casabó (Coord.), *Nuevos datos para el conocimiento de la prehistoria en la comarca de La Marina Alta, Alicante*. MARQ. Serie Mayor 13, 283-370.