



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Desconocida
Lugar de producción	----
Lugar de procedencia	----
Título/nombre objeto	<i>Talzim</i>
Fecha	Siglo XX
Medidas	70 x 45 x 30 cm.
Materiales/técnica	Esparto / pleita
N.º Inventario	F-623
Ubicación en el museo	Planta baja, Almazara.

DESCRIPCIÓN

Talzim de dos partes (tapa y envase). Pieza de esparto, con base globular o convexa, cuerpo troncotrapezoidal que conforme va ganando en altura va disminuyendo en grosor, cuenta en la parte media con dos asas y en la parte superior cuatro asas y una cuerda de esparto para colgar el objeto a la espalda. La tapadera de forma achatada es también de esparto, con un diámetro de 30cm. Se unía al cuerpo del talzim mediante otra cuerda.

RELECTURA

Tema Relacionado

Género y ciclo vital

Relectura

El Talzim se usa para recolectar o recoger la oliva, dentro del proceso de la producción tradicional del aceite de oliva. Hecho que según sus fases hasta el siglo XX, tenía un claro carácter de género.

En la fase del vareo donde se recogen además las aceitunas, de forma tradicional hasta nuestros días, es importante comprender cómo en estas actividades propias de las economías familiares han participado tanto hombres como mujeres, si bien es cierto que con preponderancia vareaban más los hombres y recogían más las mujeres, pero era frecuente que se produjese un sistema de trabajo en el que se alternaban las funciones. Es aquí donde el talzim aparece como contenedor de las aceitunas recolectadas, formando parte de un sistema de trabajo en el que la división por géneros debe ser replanteada.

El siguiente paso, además del transporte a la almazara, incluye la separación de la aceituna de sus hojas. Trabajo que podían realizar tanto hombres como mujeres. En la escala de las economías familiares, las actividades productivas involucraban a la totalidad de la familia y las distintas tareas eran colaborativas y estrechamente vinculadas a las necesidades propias de las sociedades agrícolas.

La fase del prensado o molienda donde se requiere una muela cónica de peso y dimensiones importantes, es la fase donde no se usaba a la mujer como mano de obra, debido a un concepto equivocado de fragilidad física, que parte de una construcción social determinada y tradicional.

En la fase de la extracción y filtrado del aceite, según fuentes orales y testimonios de La Poble de Vallbona, en concreto de La Casa Gran, se sabe que era frecuente que la mujer junto con el hombre interviniese en este trabajo.

Además, podemos hacer mención al trabajo del esparto, con este material se producían objetos de todo tipo, con usos cotidianos y de trabajo, que normalmente se fabricaban en las casas a ratos libres cuando el trabajo en el campo o el tiempo lo permitía, siendo de nuevo una actividad comunitaria y grupal en la que participaban todos los integrantes de la familia, sin distinciones de sexo, edad o condición.

BIBLIOGRAFÍA

MIRA J. MARTÍNEZ F. PALANCA F. (1991). *Temas d'etnografia valenciana (II)*