



## DATOS CATALOGRÁFICOS

<b>Autoría</b>	Bernardo López Piquer (Valencia, 1799-Madrid, 1874)
<b>Lugar de producción</b>	----
<b>Lugar de procedencia</b>	Depósito de la Diputación Provincial de Valencia (1844)
<b>Título/nombre objeto</b>	<i>Los alabarderos José Díaz y Francisco Torán</i>
<b>Fecha</b>	1842
<b>Medidas</b>	140,2 x 104,7 cm.
<b>Materiales/técnica</b>	Óleo/Lienzo
<b>N.º Inventario</b>	645
<b>Ubicación en el museo</b>	Planta 1 / sala 18

## DESCRIPCIÓN

Retrato doble de José Díaz y Francisco Torán, dos de los alabarderos que, defendieron las escaleras del Palacio Real de Madrid la noche del 7 de octubre de 1841, en que los generales Diego de León y Concha pretendieron secuestrar a la reina Isabel II y a su hermana la infanta Luisa Fernanda para deponer al regente Espartero y restablecer en el trono a la reina María Cristina, desterrada en París.

La defensa de palacio llevada a cabo por el Cuerpo de Alabarderos fue reconocida como un suceso heroico. La Diputación Provincial de Valencia, para rendir tributo a sus compatriotas que habían defendido el espíritu liberal, encargó el retrato el 29 de noviembre del mismo 1841 a Bernardo López Piquer, hijo de Vicente López, quien en este lienzo da muestra de sus mejores dotes como retratista, captando los rostros de los personajes con un gran realismo que transmiten la nobleza y dignidad de su ejemplar comportamiento.

El que está sentado, viste uniforme de teniente y sostiene el bicornio sobre sus rodillas, estrecha la mano a su compañero, subteniente, que se envuelve en una capa<sup>1</sup>. Ambos portan numerosas condecoraciones de méritos militares prendidas en sus guerreras.

<sup>1</sup> DÍEZ, José Luis. Ficha catalográfica de Bernardo López Piquer, Los alabarderos José Díaz y Francisco Torán, Museo Lázaro Galdiano <<http://www.flg.es/museo/la-coleccion/bases-de-datos#.W7yhfmqzblU>> (consulta 2-10-2018).

## RELECTURA

### Tema Relacionado

Identidad de género  
Género y sexualidad

### Relectura

Entre los retratos masculinos es poco habitual encontrar un retrato doble como éste de los alabarderos José Díaz y Francisco Torán, del que se conserva una réplica en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid. No se conoce el motivo por el que fueron representados juntos en un único lienzo, pues al parecer inicialmente la Diputación Provincial solicitó la realización de dos retratos individuales.

El retrato se ha resuelto con un cierto aire íntimo y privado, acentuado por el gesto de los dos militares que se estrechan la mano. El acto de estrecharse las manos simboliza la amistad y el compañerismo desarrollado entre los dos alabarderos valencianos. Cabe recordar que este gesto, de dos manos entrelazadas, fue utilizado como marca de fábrica por la Fábrica de loza La Amistad en Cartagena en el siglo XIX.

La amistad masculina como forma de alcanzar la virilidad era un tópico en la educación durante todo el siglo XIX por lo que estuvo anclado con firmeza en el subconsciente del varón. Es necesario señalar que es difícil comprender el vínculo que podía llegar a formarse entre personas que se enfrentaban a situaciones límite próximas a la muerte. No obstante, no hay que buscar en el énfasis de la amistad masculina necesariamente una muestra, por lo menos consciente, de homosexualidad<sup>2</sup>

La pintura de historia durante el siglo XIX representó en numerosas ocasiones demostraciones de afecto entre guerreros y militares. La amistad era un sentimiento noble y varonil perfectamente ajustado a los ideales neoclásicos<sup>3</sup> y románticos. Las amistades se desarrollaban exclusivamente entre miembros de un mismo sexo y, por tanto, no es extraño encontrar evidentes muestras de afecto que no cuestionan la masculinidad de quienes las realizan.

El siglo XIX abundaron los lugares donde se podían desarrollar las amistades masculinas: el colegio, el seminario, el pensionado, el cabaret, el burdel, la sala de guardia, la armería, el fumadero, etc., son todos teatros donde se inculcan y florecen los rasgos que dibujan la figura del hombre viril<sup>4</sup>. Un hombre que para conformar esa imagen varonil debe seguir unos patrones de comportamiento, como evitar la excesiva gesticulación, mantener una estética adecuada en el vestir y, sobre todo, adornar su rostro dejando crecer unas cuidadas patillas, un bigote o barba.

En este doble retrato se observa la masculinidad refinada del hombre decimonónico, ambos alabarderos lucen el peinado clásico griego de cabello corto echado hacia delante con unas cuidadas patillas, más largas y pronunciadas en el que está de pie. El teniente José Díaz aparece sentado, sobre sus piernas elegantemente cruzadas sostiene el bicornio dejando caer de la silla el faldón de su impecable guerrera. Con el ceño algo fruncido y la mirada circunspecta, su rostro refleja la serenidad de la experiencia. Erguido a su lado, el subteniente Francisco Torán posa envuelto en su capa que abullona en la cintura, la banda y cruz de distintivo blanco junto a las numerosas condecoraciones reconocen el mérito militar.

La pareja de alabarderos aparece con las manos entrelazadas, lo que recuerda a los retratos de familias burguesas, tan frecuentes en el siglo XIX. El sosegado militar de sienes plateadas sostiene la mano que le tiende el apuesto soldado de generoso mostacho, en un gesto en el que su pulgar parece acariciar la mano de su fiel compañero de combate. La composición muestra el vínculo castrense de solidaridad, si bien la forma en la que fueron representados podría sugerir

<sup>2</sup>REYERO, Carlos. Apariencia e identidad masculina: De la Ilustración al decadentismo. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999, p. 129.

<sup>3</sup> REYERO, Carlos, 1999, p. 130.

<sup>4</sup> PONS, Anaclot. <<https://cionauta.wordpress.com/2011/10/31/historia-de-la-virilidad/>>{consulta 3-10-2018}

una relación más profunda de amistad entre ambos militares. Un gesto cargado de intimidad que en algún momento ha podido resultar ambiguo. Afortunadamente hoy en día virilidad y valentía no tienen por qué ir de la mano.

## BIBLIOGRAFÍA

---

DÍEZ, José Luis. Ficha catalográfica de Bernardo López Piquer, *Los alabarderos José Díaz y Francisco Torán*, Museo Lázaro Galdiano <<http://www.flg.es/museo/la-coleccion/bases-de-datos#.W7yhfmqzblU>> (2-10-2018).

GIL SALINAS, Rafael: El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V, (Exposició celebrada en València, Museu de Belles Arts, /03/1992 - /05/1992), València, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1992.

PONS, Analet. <<https://clionauta.wordpress.com/2011/10/31/historia-de-la-virilidad/>> (3-10-2018).

REYERO, Carlos: Apariencia e identidad masculina: De la Ilustración al decadentismo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999.