



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Paolo de San Leocadio (Reggio Emilia, 1447-Valencia (?), 1519)
Lugar de producción	---
Lugar de procedencia	Donación Goerlich –Miquel (1963). Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia
Título/nombre objeto	<i>Virgen con el Niño y san Juanito</i>
Fecha	Ca. 1510
Medidas	9,7 x 45 cm.
Materiales/técnica	Óleo / Tabla
N.º Inventario	1198
Ubicación en el museo	Planta baja / sala 4

DESCRIPCIÓN

En 1472, Paolo de San Leocadio, nacido en Reggio Emilia, llega a Valencia junto con el napolitano Francesco Pagano en el séquito del cardenal Rodrigo de Borja (futuro Papa Alejandro VI). La llegada de ambos pintores está relacionada con la realización de los frescos del presbiterio de la catedral valenciana. Las novedades del quattrocento italiano que introdujo San Leocadio en el panorama valenciano a finales del XV y principios del XVI influirán decisivamente en otros pintores como los Osona, Nicolás Falcó o Vicente Macip, así como, en sus hijos, Felipe Pablo de San Leocadio y Miguel Joan de San Leocadio.

Esta pintura de carácter privado, devocional, y de pequeño formato -es probable que fuera recortada en algún momento- pudo ser un encargo de María Enríquez, duquesa de Gandía, ya que ha sido puesta en relación con una tabla citada en la Colegiata de dicha ciudad.

La Virgen, en el centro de la composición, sujeta con el brazo izquierdo al Niño Jesús sentado en sus rodillas, en el otro lado san Juanito en actitud orante mira a María, que lo acoge bajo su brazo con un gesto amable y protector. Los tres forman un grupo humano entrelazado, de composición piramidal, en el que las figuras se relacionan mediante miradas y gestos.

Este grupo se sitúa sobre un fondo con una ciudadela de perfiles imprecisos de cierta influencia leonardesca que el autor debió asimilar a través de los Hernandos: Fernando Yáñez de la Almedina y Fernando Llanos. Llegados a Valencia desde Italia en 1506, ambos pintores incorporaron las novedades del pleno Renacimiento italiano al ejecutar las tablas del retablo mayor de la catedral valenciana.

RELECTURA

Tema Relacionado

Familia y parentesco
Maternidad / Paternidad

Relectura

El tema de la Virgen María con el Niño y san Juanito es frecuentemente representado en el arte cristiano a pesar de no existir ninguna referencia en los Evangelios a la posible relación entre Jesús y san Juan niños. Por el contrario, sí hay referencias del encuentro entre la Virgen y santa Isabel, conocido como la Visitación¹. En el episodio evangélico, María embarazada acude a visitar a su pariente Isabel que se encuentra a su vez embarazada del Bautista.

La única referencia al encuentro entre ambos será ya de adultos, cuando Jesús y Juan Bautista se conozcan junto al Jordán instantes previos al bautizo del primero². Según Réau, la fuente de la que derivan en el siglo XVI los idilios populares de Rafael (Sagrada Familia de Francisco I, La bella Jardinera) se basa en las meditaciones de Pseudo Buenaventura (cap. XI) quien narra que, a la vuelta de Belén tras la huida a Egipto, la Sagrada Familia se detuvo en casa de Isabel y los niños jugaban juntos³.

Esta obra ingresó en el Museo como 'Sagrada Familia'⁴, debido a que ha sido habitual que se identifiquen de este modo las representaciones de los parientes más próximos a Jesús, la Virgen con el Niño y santa Ana, e incluso la Virgen y el Niño con santa Isabel y san Juanito. La imagen de san José se incorporará a las representaciones de la Sagrada Familia en el siglo XVII. Evitar la presencia de san José en las representaciones de la Sagrada Familia está relacionado con el hecho de ensalzar la figura de María y justificar el origen divino de Cristo, nacido de una Virgen, sin permitir que la presencia de José interfiriera en esta concepción.

María aparece representada como una versión idealizada de la mujer real que sintetiza en sí misma todas las bellezas y armonías posibles, pues la belleza está asociada al Bien, siendo por antonomasia una cualidad asociada a las mujeres⁵. Con la mano izquierda sujeta a Jesús

1 Lucas 1, 39-41.

2 Mateo 3, 13-16.

3 RÉAU (1996), p. 157.

4 BENITO GOERLICH (2006), p. 232.

5 DURÁN (2001), s/p.

niño sentado sobre un cojín, mientras a su derecha san Juan niño, ataviado con una piel de camello -tal como será frecuente representarlo de adulto-, la mira en actitud orante.

Esta imagen de María legitima por tanto el origen divino de Jesús, en María convertida en trono se sienta Dios-niño. Si observamos la pintura desprendiéndonos de las referencias iconográficas que nos permiten comprender el tema representado, la imagen que realmente observamos podría identificarse con la representación de una mujer-madre sola. María, que ha sido espejo donde mirarse y símbolo de pureza, nos acerca a su vez a una imagen de mujer históricamente maltratada. Recordemos que María, embarazada, se une a José para evitar ser lapidada⁶ por haberse dejado seducir y quedar en cinta sin haber sido desposada.

Las consecuencias para hombres y mujeres de engendrar un niño fuera del matrimonio han sido a lo largo de la historia diferentes. Mientras que para los hombres no ha supuesto humillación social, para las mujeres los efectos han sido habitualmente desastrosos. En el siglo XVI se condenaba a madres solteras y adúlteras a la pena de muerte y en concreto a la muerte por ahogamiento⁷.

En las sociedades que han definido a la mujer por su vinculación con un hombre -hija, esposa, madre-, la castidad femenina ha tenido un importante valor en el mercado matrimonial. Incluso el honor masculino dependía de la castidad femenina, pues se cuestionaba la virilidad del hombre casado y engañado por no haber sabido mantener su 'propiedad' adecuadamente⁸.

En este tipo de sociedades no había lugar para las madres solteras que eran públicamente repudiadas. Un embarazo podía suponer la pérdida del empleo de la mujer -sobre todo en las relaciones desiguales patrón/empleada-, el envío a una casa de corrección, el abandono del niño o verse la madre obligada a la prostitución como única opción.

Mientras que ha habido épocas, como en la Francia del XVI al XVIII, en que una demanda de paternidad por un embarazo prenupcial podía obligar o acelerar un matrimonio⁹, lo más habitual en la España del XIX y gran parte del XX, es que la culpa y las consecuencias un embarazo prenupcial recayeran exclusivamente sobre la mujer. El desarrollo de prácticas anticonceptivas, la realización de abortos sin control sanitario con los riesgos que implicaban y la comisión de infanticidio son indicadores de las soluciones que se han buscado a lo largo de la historia para evitar la exclusión social. Cuanto mayor era la humillación o la vergüenza por una falta cometida, mayor la intención de hacer desaparecer la evidencia, como refleja la definición de infanticidio en el Código Penal de 1822 en que se regula por primera vez: cometen infanticidio, la madre que para ocultar su deshonra matare al hijo recién nacido, y los abuelos maternos que para evitar la deshonra de la madre llevaren acabo este delito¹⁰.

BIBLIOGRAFÍA

6 RÉAU (1996), p. 163. Desgraciadamente castigos como la lapidación a mujeres y hombres adúlteros o que han mantenido relaciones extramatrimoniales, continúan a día de hoy en algunos países.

7 DUBY (2000), p. 337.

8 DUBY (1994), p. 105.

9 DUBY (1994), p. 100. Conocidas en Francia como *Déclaration de grossesse*, estos documentos contienen información sobre la madre, el supuesto padre y las circunstancias de su relación.

10 <https://espana.leyderecho.org/historia-de-infanticidio/> [Último acceso 28-11-2018].

BENITO GOERLICH, Daniel et al. La donació Goerlich-Miquel (Valencia, Centro del Carmen, /07/2006- /09/2006). Valencia: Generalitat Valenciana, 2006.

COMPANY, Ximo et al. Madonnas y Vírgenes, s. XIV-XVI: colección del Museo San Pío V. (Valencia, Museo de Bellas Artes, 12/03/1996-19/05/1996). Alicante: Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM); Valencia: Conselleria de Cultra, Educació i Ciència, 1996.

DUBY, Georges; PERROT, Michelle (dir.): Historia de las mujeres en Occidente: Del Renacimiento a la Edad Moderna. Vol. 3. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994.

DURÁN, María-Ángeles. "El programa epistémico del arte: (Notas sobre iconografía mariana)". En: Radl, R. (Ed.), Cuestiones Actuales de Sociología del Género, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 2001, pp: 43-82 (2001) [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://digital.csic.es/handle/10261/100511> [Último acceso 28-1-2018].

GÓMEZ-FERRER, Mercedes. Artistas viajeros entre Valencia e Italia, 1450-1550. En: Saitabi, n. 50, 2000. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/saitabi/issue/view/473> [Último acceso 28-11-2018].

PORTÚS, Javier et al. Ternura y melodrama: pintura de escenas familiares en tiempos de Sorolla. (Valencia, Museo del siglo XIX, 18/12/2002-23/03/2003). Valencia: Subsecretaria de Promoció Cultural, 2002.

RÉAU, Louis; ALCOBA, Daniel, trad. Iconografía del arte cristiano. T. 1, v. 2: Iconografía de la Biblia – Nuevo Testamento. Barcelona: Serbal, 1996