



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Bartholomeus Spranger (Amberes, 1546-Praga, 1611)
Lugar de producción	---
Lugar de procedencia	Donación de José Vergara. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia
Título/nombre objeto	<i>Judith y Holofernes</i>
Fecha	Últimas décadas siglo XVI
Medidas	208,5 x 149,5 cm.
Materiales/técnica	Óleo / Lienzo
N.º Inventario	1772
Ubicación en el museo	Planta 1 / sala / 17

DESCRIPCIÓN

Bartholomeus Spranger, pintor manierista nacido en Amberes, comienza su formación en Haarlem, para trasladarse posteriormente a París y a Italia donde trabaja para el papa Pío V en Roma. Tras esta estancia romana es llamado a Viena por Maximiliano II, nombrado pintor de corte y posteriormente de cámara, estableciéndose después en Praga, donde muere en 1611. El contacto con estos numerosos centros artísticos europeos influye en su labor como pintor y autor de obras en las que destacan los desnudos de fuerte carga erótica.

Esta pintura de Judit, probablemente corresponda a las realizadas en las últimas décadas del siglo XVI, que se caracterizan por sus alargadas figuras femeninas en forma de serpentinata con velos transparentes pegados a los cuerpos y adornadas con joyas, iluminadas con efectos pretenebristas. Normalmente, el pintor representa personajes mitológicos y heroínas del amor, en este caso a la heroína bíblica Judit acompañada por su sirvienta y portando la cabeza del caudillo Holofernes.

RELECTURA

Tema	Indumentaria y género
Relacionado	Estereotipos de género: Sujeto deseante/objeto deseado
Relectura	<p>La historia de Judit, como la de otras mujeres del Antiguo Testamento, ha sido plasmada frecuentemente en la pintura y escultura europea desde el Renacimiento, gracias a la recuperación por parte de los humanistas de la cultura clásica y al interés por las fuentes de la literatura antigua, clásica y bíblica¹, que provocaron una gran difusión de las historias bíblicas. Durante el periodo Barroco se producirá el mayor desarrollo de estos episodios bíblicos, desligados de su significado religioso, en los que las protagonistas exhiben sus cuerpos total o parcialmente desnudos en obras con una gran carga erótica o incluso sádica.</p> <p>El Libro de Judit, escrito probablemente a finales del siglo II a. C. en el periodo macabeo, es un libro considerado apócrifo por judíos y protestantes, y canónico por los católicos. A pesar de estas diferentes consideraciones, sin duda, es una de las historias más populares del Antiguo Testamento.</p> <p>Narra la historia del pueblo de Israel sitiado por el ejército asirio al mando de Holofernes, general de Nabucodonosor. Tras más de treinta días de asedio a la ciudad de Betulia, sus habitantes, que se habían encomendado a Dios confiando en su salvación, empiezan a considerar la rendición para salvar la vida. Es entonces cuando aparece la heroína Judit, una mujer viuda, bella, sabia y piadosa, que convencida que Dios no les ha abandonado solicita tres días para salvar la ciudad. Después de orar a Dios solicitando su ayuda, Judit se quita sus ropas de viuda, toma un baño para purificarse y se viste y adorna con lo mejor de su ajuar.</p> <p>En la noche, Judit y una de sus siervas salen de la ciudad para dirigirse al campamento asirio. Su belleza y astucia le abren paso hasta la tienda de Holofernes, que le permite quedarse en el campamento, al prometerle que Dios le comunicará cuándo y cómo podrá atacar a Israel. Atraído por su belleza, Holofernes la invita a un banquete con el claro propósito de seducirla y violarla. Es precisamente esa noche cuando, al quedarse solos, Judit decapita al general asirio aprovechando que este yace por el sopor producido por el vino. Después llama a su sirvienta Abra, que pone la cabeza en una cesta. Al alba se dirigen a Betulia donde la cuelgan de las murallas. Al conocer lo sucedido, el enemigo huye, y Judit pasa a ser considerada heroína alabada y vitoreada por su pueblo.</p> <p>Al margen del trasfondo religioso del libro², la imagen de Judit ha sido representada en multitud de ocasiones y su iconografía, compleja y variada³, ha sufrido importantes variaciones a lo largo de la</p>

1 BORNAY (1998), p. 16.

2 ROITMAN (2015), p. 244. Los mensajes religiosos que se derivan del libro de Judit son la confrontación del paganismo-monoteísmo, el triunfo de la fe israelita y la confrontación entre la fe y la incredulidad.

3 WALKER (2012), p. 2. Judith puede aparecer como una figura aislada, representada portando con la espada y la cabeza de Holofernes, o introduciendo la cabeza del general en un cesto o bien pisando la cabeza de su víctima. Como parte de un ciclo iconográfico más amplio puede aparecer reprochando a Ocíás consentir en la entrega de la ciudad de Betulia a los asirios; la oración de Judith; Judith sale de Betulia con su criada Abra; Judith visita a Holofernes en el campamento enemigo; Judith lo embriaga durante una comida; Judith decapita a Holofernes; Judit introduce la cabeza cortada en el saco de su criada; el regreso a Betulia; Judith muestra a los habitantes de Betulia la cabeza de Holofernes que es colgada de las murallas de la ciudad. Entre todas estas escenas, la más representada en la historia del arte, de forma casi abrumadora, es la que recoge el drama del crimen dentro de la tienda de Holofernes.

historia. Ha pasado de ser interpretada como alegoría de ciertas virtudes, justicia, humildad o castidad, e incluso ejemplo para religiosas de clausura⁴, a concebirse como alegoría del triunfo de la Iglesia o como prefiguración de la Virgen María que vence sobre el mal⁵.

En el Renacimiento se inicia la representación de Judit en solitario con la espada y la cabeza de Holofernes y se extiende su asociación con David quien, como Judit, salva a su pueblo al acabar con el enemigo gracias a su virtud y astucia. Es en este momento cuando se le interpreta como símbolo político, recordemos las esculturas de Donatello David y Judit, que fueron asimiladas por sus contemporáneos como símbolo de la luchas por la libertad e independencia de Florencia .

Será en el siglo XVI cuando los pintores del norte de Europa comiencen a representar a una Judit desnuda o semidesnuda, en clara contradicción con el texto bíblico –Mi rostro sedujo a Holofernes para su propia perdición, pero no cometió conmigo ningún pecado que me hubiera manchado y deshonrado -, en obras en las que la historia de la protagonista es tan solo un pretexto para representar el cuerpo femenino desnudo.

Identificar a Judit como un símbolo político inició una transformación del personaje cuya interpretación final ha sido la de mujer licenciosa y pecadora, una femme fatale , que con su astucia y belleza provoca la caída del hombre.

Como ha ocurrido con otros personajes femeninos, la narración sobre Judit se ha ido transformando, de ser un viuda virtuosa y piadosa que comete un asesinato en una situación política muy concreta para salvar a su pueblo, a convertirse en un personaje que utiliza la seducción -armas de mujer- para poner en peligro a los hombres, ya que como recoge Griselda Pollock: el sexo, no la política, mata .

BIBLIOGRAFÍA

BENITO DOMÉNECH, Fernando; GÓMEZ FRECHINA, José (dir.) Pintura europea del Museo de Bellas Artes de Valencia. (Valencia, Museo de Bellas Artes, /10/2002 - 01/2003). Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2002.

BORNAY, Erika. Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco: Imágenes de la ambigüedad. Madrid: Cátedra, 1998.

GARCÍA TORRALBO, M^a Cruz. “Heroínas, Reinas y Perversas: La seducción y el poder en el Antiguo Testamento”. En: I Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2009. [Archivo PDF]. Recuperado de: http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/i_con_h_mujeres/documentos/i_congreso_mujer.htm [Último acceso 27-11-2018].

POLLOCK, Griselda. “La heroína y la creación de un canon feminista”. En: CORDERO REIMAN, Karen; SÁENZ, Inda (Comp.) Crítica feminista en la teoría e historia del arte (2001). [Archivo PDF]. México: Universidad Iberoamericana (Cdmx), Programa Universitario de Estudios de Género de la Unam, Conaculta-Fonca, Curare. Recuperado de: <https://sentipensaresfem.wordpress.com/2016/09/10/cftha/> [Último acceso 28-11-2018].

4 WALKER (2012), p. 5.

5 BORNAY (1998), p. 44. El paralelismo entre el triunfo sobre Holofernes y sobre el diablo, es decir, sobre el mal, aparece claramente ilustrado en la denominada Biblia de Pamplona (c. 1200). El regreso de Judit a su ciudad con la cabeza del enemigo se muestra conjuntamente con una imagen que representa la caída de Satán, lo que se ha interpretado –teniendo en cuenta el espacio geográfico e histórico donde se ejecutó esta Biblia- como una alegoría de la lucha y esperanzas de liberación de la España cristiana de la dominación del infiel musulmán.



Itinerarios
Museales en
Clave de Género