



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Cecilio Pla Gallardo (Valencia, 1860-Madrid, 1934)
Lugar de producción	---
Lugar de procedencia	Donación autor (1932). Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia
Título/nombre objeto	<i>Heroínas</i>
Fecha	1897
Medidas	237 x 383 cm.
Materiales/técnica	Óleo / Lienzo
N.º Inventario	1416
Ubicación en el museo	Planta Baja / Vestíbulo

DESCRIPCIÓN

Obra de gran formato presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897, pertenece a los años de máximo auge de la pintura social en los certámenes oficiales. Su composición algo simple resulta original al subrayar el papel fundamental de las religiosas como enfermeras en hospitales e instituciones de beneficencia. Presenta a un grupo de monjas, Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, sentadas en la sala de espera de una estación.

Cecilio Pla relataba el génesis de esta obra en el diario *Blanco y Negro*: un día del invierno de 1897, entre los soldados que iban a la guerra de Cuba, había visto un grupo de monjas de la Caridad “solas y pensativas”. Según afirmaba el autor, ellas también eran heroínas de la guerra, “pero sin aplausos, sin triunfos, sin despedidas entusiastas, esquivando la alegría de aquellos soldados...”¹. El artista llevó al lienzo a unas mujeres silenciosas absortas en su pensamiento o en la lectura. Los brazaletes en sus brazos señalan su deber y un destino que cumplían abnegadamente, mientras sonaba la marcha militar que despedía con ardor a los soldados a una aventura que tan fatal desenlace tendría.

¹ RAMÍREZ ÁNGEL, E. “La mujer y la casa”. *Blanco y Negro*, 6-VI-1926, p. 111.

El pintor, como sus contemporáneos, trata en esta obra el tema de la guerra de plena actualidad en la época, pero de un modo algo anecdótico al representar a las monjas con sus maletines sentadas esperando el momento del largo viaje mientras al fondo se ve a los soldados subir al tren. Resalta así el papel de unas mujeres emprendedoras, pues para la mentalidad de la época unas monjas que se embarcan a ese largo viaje eran tan heroínas como los propios soldados.

RELECTURA

Tema Relacionado

División generizada del trabajo

Relectura

Si ha habido una profesión que haya sido esencialmente femenina esa es la enfermería. Los cuidados a los enfermos, a los dependientes o a los niños han estado asociados a la figura femenina de tal manera que se ha naturalizado que la actividad de cuidar corresponde exclusivamente a la mujer. Los cuidados se desarrollan en el ámbito del hogar, el espacio privado, en el que se confina a la mujer como si fuera una esfera propia, frente al ámbito público considerado esencialmente masculino. Más adelante, la enfermería será una de las pocas profesiones consideradas idóneas para la mujer, ahora bien, bajo la supervisión científica del médico. Una medicina indiscutiblemente masculina hasta finales del siglo XX, mientras en la enfermería perdura la feminización hoy en día.

Pero antes de que existiera la profesión de enfermería como tal, el cuidado de los enfermos se había realizado por las órdenes religiosas. Se relacionaba esta actividad, los cuidados, con las buenas obras, dando atención también al alma del enfermo. Por tanto, el desempeño de esa labor no se asociaba con el saber y en la atención a pobres y enfermos era más importante la vocación que la formación, la cual era prácticamente nula.

El precursor de la enfermería moderna, San Vicente de Paúl (1570-1660), fue uno de los primeros en apostar por la formación de quienes se encargaban de los cuidados a los pacientes, con un programa teórico impartido por médicos. Aunque las Hermanas de San Vicente de Paúl se dedicaban en cuerpo y alma a los enfermos, no siempre tuvieron una preparación específica para ello².

En el siglo XIX la caridad o la filantropía -así denominada a raíz de la Ilustración- formaron parte de las tareas a las que las mujeres de las clases sociales más altas podían dedicarse. La atención a los enfermos y a los pobres nos ha dejado monumentos dedicados a los grandes filántropos masculinos del XIX, pero en ellos cuesta reconocer el papel esencial que desempeñaron muchas mujeres. Las damas de clase alta al desarrollar este tipo de actividades reforzaban la posición del marido dentro de la sociedad, mientras a su vez la labor caritativa les permitía salir de su exclusivo círculo social y familiar, y satisfacer en muchos casos sus propias inquietudes.

Es el caso de Florence Nightingale (1820-1910), una joven de buena posición económica y muy preparada quien, a pesar de la oposición familiar, dedicó su vida al cuidado de los enfermos y a la formación de las personas que de ellos se ocupaban. Fue pionera de la enfermería moderna, pues la convirtió en un oficio con obligada formación y conocimientos sanitarios avanzados.

² BELMONTE, p. 155.

En un primer momento Florence visitó el centro que el matrimonio formado por Theodor y Friederike Fliedner había creado en su casa en Kaiserwert (Düsseldorf, Alemania) en 1836 dedicado al cuidado de ancianos y a la formación de diaconisas³. Al estallar la Guerra de Crimea se dirigió a Estambul donde organizó un hospital en el que, gracias a la disciplina higiénica que estableció, las muertes de los soldados heridos se redujeron considerablemente.

En 1860, abrió su propia escuela de enfermería en el Hospital Saint Thomas de Londres, escuela laica en la que el oficio toma carácter profesional. Un año antes había publicado *Notas sobre Enfermería. Qué es y qué no es* y aunque en su prefacio se dirige exclusivamente a las mujeres no se puede negar el papel esencial que tuvo como promotora de la profesionalización de su trabajo⁴.

Como reconocimiento a su labor, en 1893, en Detroit se creó una comisión para redactar el juramento de las enfermeras, al que se denominó Juramento Nightingale por ser considerada la fundadora de la enfermería moderna. Una profesión que hoy tiene un mayor reconocimiento social, aunque continúa siendo desempeñada mayoritariamente por mujeres.

BIBLIOGRAFÍA

ARROYO RODRÍGUEZ, Almudena et al. "La enfermería como rol de género". En: *Index Enferm*, vol. 20, n. 4, Granada oct./dic. 2011.

Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962011000300008> [Último acceso 29-11-2018].

BELMONTE RIVES, Paloma. *Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930). Un ejercicio de microhistoria*. Universidad Miguel Hernández. Tesis Doctoral. [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4548/1/TD%20Belmonte%20Rives%2C%20Paloma.pdf> [Último acceso 29-11-2018].

DUBY, Georges; PERROT, Michelle (dir.): *Historia de las mujeres en Occidente: El siglo XIX*. Vol. 4. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994.

GRANERO ALTED, M^a José. "Historia de la enfermería, historia del género". En: *I Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*, 15 al 31-octubre-2009. [Archivo PDF].

Recuperado de:
http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/i_con_h_mujeres/documentos/i_congreso_mujer.htm
[Último acceso 29-11-2018].

PÉREZ ROJAS, F. Javier. *Tipos y paisajes, 1890-1930*. (Valencia, Museo de Bellas Artes, 3/12/1998-17/01/1999). Valencia: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, 1998.

PORTELA DÍAZ, Isabel. *Florence Nightingale y el nacimiento de la enfermería moderna*. Recuperado de:

³ *Ibidem*, p. 155. El nombre de enfermera no estaba bien visto y se cambió por el de diaconisas.

⁴ Nightingale F (Dunbar VM, Dolan MB, Eds). *Notas sobre enfermería: qué es y qué no es*. 6^a reimp. ed. Barcelona: Masson, 2001 En: ARROYO (2011): "De ninguna manera estas notas tienen la intención de ser una regla de pensamiento por la cual las enfermeras puedan enseñarse a sí mismas a cuidar, ni mucho menos un manual para enseñar a las enfermeras el arte de cuidar. Están dirigidas sencillamente a dar algunas ideas a mujeres que tienen el cargo personal de la salud de otros. Toda mujer, o al menos casi toda mujer, en Inglaterra, ha tenido a su cargo en algún momento de su vida la salud personal de alguien, sea un niño o un inválido -en otras palabras, cada mujer es una enfermera... Por consiguiente, si cada mujer, en algún momento de su vida, tiene que ser enfermera, es decir, tener a su cargo la salud de alguien, qué inmenso y qué valioso sería el fruto de sus experiencias unidas si cada mujer pensara bien cómo cuidar a otros".

<https://www.despertaferro-ediciones.com/2018/florence-nightingale-enfermeria-moderna/>
[Último acceso 29-11-2018]