

## DATOS CATALOGRÁFICOS

<b>Autoría</b>	Ignacio Pinazo (València, 1849 - Godella, 1916)
<b>Lugar de producción</b>	València
<b>Lugar de procedencia</b>	IVAM
<b>Título/nombre objeto</b>	<i>La Tarara</i>
<b>Fecha</b>	Ca. 1897-1915
<b>Medidas</b>	9,7 x 20,8 cm
<b>Materiales/técnica</b>	Óleo sobre tabla
<b>N.º Inventario</b>	1986.065
<b>Ubicación en el museo</b>	IVAM

## DESCRIPCIÓN

Ignacio Pinazo Camarlench fue uno de los introductores de la modernidad pictórica en España en el último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Su obra se aproximó a la del impresionismo que calaba en Europa y, especialmente, en París, la capital artística del momento. Realizó varias estancias en Roma que le permitieron explorar y consolidar su particular lenguaje. De vuelta de su segunda estancia en Roma, pintó, entre otras muchas tablas de pequeño formato, *La Tarara*. Como gran parte de su producción en esta época, la tabla plasma el interés que el artista manifestó por el costumbrismo, el paisaje y la representación de las tradiciones rurales valencianas.

## RELECTURA

<b>Tema Relacionado</b>	Roles de género Género e historia
<b>Relectura</b>	<p><i>La Tarara</i>, junto con otras de sus tablas, supuso para Pinazo el acercamiento a distintas realidades oscilantes entre lo histórico, lo bucólico y lo cotidiano moderno, que asociaban a los personajes de entornos rurales como prototipos de hombres y mujeres naturales, no contaminados por la uniformidad de la vida urbana, que habían preservado sus costumbres y su carácter vital, alegre y autóctono. En esta escena en concreto, representa en un entorno natural a un grupo de personas en corro, cogidas de las manos y bailando la canción popular valenciana “La Tarara”. La pincelada suelta, tan característica del artista, genera una mayor sensación de movimiento, vitalidad y alegría, sensaciones y sentimientos que estarían experimentando los personajes representados en ese momento de juego y de tiempo compartido y colectivo. Nos muestra mujeres y hombres arraigados a su tierra, a su tradición y a su cultura en un contexto feliz, próximo al mito de la Arcadia, el cual hace alusión a un lugar idílico, poblado por seres humanos en comunión con la naturaleza y en el que reina la paz y la felicidad.</p> <p>Aunque sus orígenes se remontan siglos atrás, en el siglo XIX la canción “La Tarara” arraigó en tierras valencianas y en otros puntos de la península. Se solía cantar en un círculo que giraba al ritmo de la melodía y es especialmente característica de la festividad de la Pascua. De hecho, la letra de la canción en valenciano –a diferencia sus versiones en castellano– alude específicamente a la tradición</p>

valenciana de volar una cometa durante los días de Pascua. Tradicionalmente, los chicos y las chicas jóvenes no acostumbraban a compartir momentos de ocio juntos, pero había excepciones. Una de las excepciones era el periodo de “festejar”, que en valenciano se refiere al noviazgo o el periodo previo a la consolidación de una relación entre un chico y una chica. La otra excepción eran los días de Pascua, durante los cuales los chicos y chicas de la localidad podían compartir el paseo, la merienda, los juegos y las canciones con las “cuadrillas” del género opuesto. Aquello era, sin duda, todo un acontecimiento.

La canción “La Tarara” era transmitida de padres a hijos y, sobre todo, de madres a hijas, ya que las mujeres han sido las principales transmisoras de la tradición y la cultura a través de la oralidad. Mientras que la historia oficial, escrita siempre en masculino, ha sido transmitida sobre el papel generación tras generación, todo aquello vinculado a la vida cotidiana ha quedado relegado a un segundo plano. Sin embargo, esta cotidianidad obviada por la escritura histórica ha llegado a nuestros días a través de la memoria oral que, en muchas ocasiones, se entrecruza con la memoria de género y que tiene a las mujeres como sus principales transmisoras, ya que, históricamente, las mujeres veían mucho más limitadas sus posibilidades de recibir una educación formal y, por lo tanto, escrita. Asimismo, los roles de género propios de las sociedades patriarcales han asociado aquello femenino a lo privado y lo cotidiano, mientras que lo público e “histórico” se ha vinculado a lo masculino.

MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA (2012): *Museu de la Paraula. Arxiu de la memòria oral valenciana*.

[http://www.museudelaparaula.es/web/home/search\\_free.php?t=1&busqueda=tarara&nregpp=10&filtro=y](http://www.museudelaparaula.es/web/home/search_free.php?t=1&busqueda=tarara&nregpp=10&filtro=y) [Consultado el 22/06/2020]

ROBLES, Rocío (2019): *50 obras maestras de la colección del IVAM (1900-1950)*, València, IVAM.

VV.AA. (2005): *Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida.