

## DATOS CATALOGRÁFICOS

<b>Autoría</b>	Pepe Espaliú (Córdoba, 1955 – 1993)
<b>Lugar de producción</b>	
<b>Lugar de procedencia</b>	IVAM
<b>Título/nombre objeto</b>	<i>Carrying</i> (Acarreando)
<b>Fecha</b>	1992
<b>Medidas</b>	155 x 36 x 171 cm
<b>Materiales/técnica</b>	Hierro
<b>N.º Inventario</b>	2017.039
<b>Ubicación en el museo</b>	IVAM

## DESCRIPCIÓN

En sus últimos años de vida, ya enfermo de Sida, Pepe Espaliú realizó una serie de piezas a las que denominó *Carrying*. Se trata de estructuras realizadas en hierro, pesadas, cerradas, oscuras y normalmente sujetas a una pared sin tocar el suelo. Los *Carrying* de Espaliú remiten a ataúdes herméticos, cajas que aluden a la muerte y que a su vez aíslan. Los tubos cilíndricos que emergen de las estructuras cúbicas remiten a carrozas o incluso a pasos de Semana Santa –con los que Espaliú estaría familiarizado desde su infancia en Córdoba. La pieza está pensada para que otras personas, la sociedad, las sostenga y las lleve, para que las proteja. De hecho, el término *carrying* se traduce como “transportar” del inglés, pero puede ser fácilmente confundido –especialmente para un hispanohablante– con *caring*, que significa “cuidar”. Esta ambivalencia, habitual en los círculos neoyorquinos en los que se movía Espaliú, inspiró al artista para crear unas piezas que al tiempo que constreñían o aislaban reclamaban ser queridas, cuidadas y acompañadas en el transcurso de una enfermedad que sigue acabando con millones de vidas en el mundo.

## RELECTURA

<b>Tema Relacionado</b>	Género y cuerpo Género y sexualidad Género y espacio
<b>Relectura</b>	Desde que en 1981 se detectaran los primeros casos de personas infectadas por Sida en Estados Unidos, se fue expandiendo también –sobre todo a través de los medios de comunicación sensacionalistas– la discriminación social e institucional a las personas que contraían la enfermedad, conocida como “serofobia”. Esta estigmatización se vio acrecentada por otros prejuicios asociados a la pobreza, la raza, la drogadicción, la promiscuidad y, especialmente, a los colectivos LGTBIQ+. De hecho, la enfermedad fue catalogada en Estados Unidos como el mal de las cuatro H: homosexualidad, heroinómanos, hemofílicos y haitianos. A esta vulnerabilidad del colectivo LGTBIQ+ en el contexto de la

pandemia del Sida, había que sumar la estigmatización que ya sufrían socialmente de por sí en el contexto español, donde, aunque ya en democracia, no se derogó definitivamente la Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social hasta 1995.

En este contexto, Pepe Espaliú, creó diversas piezas que denominó *Carrying*, estructuras que aluden a su vez a ataúdes y a carrozas o palanquines (sillas que servían para transportar a los nobles). Los *Carrying* remiten a la muerte y al aislamiento o la marginación social a la que se veían abocadas las personas enfermas de Sida; pero también a la idea de transporte, de cuidado, de acompañamiento en ese duro tramo vital, una protección que Espaliú reclamaba por parte de la sociedad. Las piezas de Espaliú tienen una gran carga dramática y funcionan como metáfora de la situación experimentada por los enfermos de Sida en aquellos años en que la televisión y la prensa bombardeaban con noticias sobre la pandemia.

En esta misma línea, tendría lugar en Donostia el 26 de septiembre de 1992 la acción *Carrying*, en la cual Espaliú se dejó llevar en andas por distintas parejas sucesivamente. El 1 de diciembre –Día Mundial de la Lucha contra el Sida– de ese mismo año, el artista repetiría la acción en Madrid, desde las Cortes hasta el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. De este modo, Espaliú era el primer artista en el Estado español en reconocer públicamente ser portador del virus y en hacer un llamamiento a favor del cuidado hacia los y las enfermas de Sida. No solo abría un debate público, sino que también superaba su propio rechazo al cuerpo enfermo y sanaba, al menos simbólicamente, las heridas causadas por la desprotección y estigmatización. La performance de Espaliú se inscribía en una serie de acciones que desde distintos lugares se estaban llevando a cabo para cuestionar la gestión de la pandemia y la estigmatización de las personas afectadas. Algunos de los colectivos que también llevaron a cabo acciones para combatir la pasividad de los gobiernos fueron *Act-Up* y *Name's Project* en Estados Unidos o *Radical Gai* y *LSD* (Lesbianas sin duda) en el Estado español.

La pieza de Espaliú entronca con una de las líneas de actuación del IVAM en los últimos años. Un buen ejemplo es el proyecto artístico y de investigación de Pepe Miralles *Efecto de una fuerza aplicada bruscamente* (2018-2019), que construyó una genealogía de la memoria de hombres que tienen relaciones sexuales con hombres y afectados por el VIH y el Sida a partir de sus relatos orales.

ALIAGA, Juan Vicente (2002): *Pepe Espaliú*, Madrid, MNCARS.

GARCÍA CORTÉS, José Miguel (2017): *Círculo íntimo: el mundo de Pepe Espaliú*, València, IVAM.

GARCÍA CORTÉS, José Miguel y ALIAGA, Juan Vicente (1993): *De amor y rabia. Acerca del arte y el SIDA*, València, Universitat Politècnica de València.