



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Mariano Salvador Maella (València, 1739 - Madrid, 1819)
Lugar de producción	València, España
Lugar de procedencia	Colección Histórico-Artística, Universitat de València
Título/nombre objeto	<i>Vicente Blasco y García</i>
Fecha	1787
Medidas	80 x 98,5 cm
Materiales/técnica	Óleo, lienzo
N.º Inventario	UV000129
Ubicación en el museo	Sala de Juntas, Centre Cultural La Nau

DESCRIPCIÓN

El retrato de Vicente Blasco y García (1735-1813), realizado por el pintor Mariano Salvador Maella (1739-1819), inmortaliza al que fuera rector de la Universitat de València entre 1784 y 1813. Se trata de un formidable retrato de busto, de marcado carácter psicológico; de mediana edad, su rostro afable posee una mirada concentrada y vigorosa. Viste el hábito coral de invierno de los canónigos de la catedral de Valencia: piel de armiño sobre muceta de seda escarlata y roquete, con cuello y mangas de encaje. En la mano izquierda sostiene un bonete de puntas, una indumentaria eclesiástica similar a la que cubría a los estudiantes de las antiguas universidades, llamados «bonetistas». Su mano derecha descansa en una mesa sobre la cual hay una hoja de papel donde leemos el título del que fue su *Plan de Estudios*, aprobado en 1787 por el rey, que nos recuerda su destacado papel en la modernización de los estudios universitarios en València. Al fondo de la mesa, un tintero y salvadera de bronce con plumas de ave y campanilla. Una pintura de gran calidad que transmite la energía y decisión que caracterizaron a este célebre personaje. Obra refinada de minucioso pincel, pulcro y vibrante cromatismo herencia del barroco académico valenciano con influencias ya del neoclasicismo, características propias de un artista formado en Valencia que desarrolló su carrera profesional en la corte.

Mariano Salvador Maella tras su paso por Roma se instaló en Madrid y en 1774 fue nombrado pintor de cámara. Ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución que dirigió desde 1794, cinco años después culminó su carrera al ser nombrado por Carlos IV primer pintor del rey. La fecha de este retrato coincide con el regreso de Maella a su ciudad natal en 1787 para decorar varias capillas; en la de San Francisco de Borja de la catedral ejecutó el cuadro del altar mayor. El historiador Felipe Mateu se congratulaba en 1960 de la repatriación del lienzo desde Estados Unidos, tras ser adquirido por la universidad a su propietario entonces, M. R. Schweitzer. Actualmente, se ubica en la Sala de Juntas del Centro Cultural La Nau, un amplio y lujoso espacio decorado con mármol y dorados neoclásicos, que contiene la galería de retratos de rectores de la Universitat de València (desde 1845 cuando se promulgó la Ley de instrucción pública), presidida por este retrato de época anterior.

RELECTURA

Tema Relacionado

Género e Historia; Roles de género; Educación y género

Relectura

El retrato honra a un destacado personaje en la historia de la Universitat de València: Vicente Blasco García, nacido en Torrella, Xàtiva, en 1735. Estudió teología y filosofía. En 1753 profesó en la Orden de Montesa. En 1760 se doctoró en Teología y fue catedrático de Filosofía. Después marchó a la Corte como preceptor de los infantes. María Llum Juan Liern señala que debe su relevancia a la implantación en las aulas valencianas de su moderno *Plan de Estudios (1787)*, culminación de la renovación científica iniciada por los *novatores*. Sin embargo, aunque gozó de apoyos de gran calado y asumió la influencia de Gregorio Mayans, la proximidad al círculo de Pérez Bayer vinculado a la administración borbónica no le permitió culminar sus expectativas y su trayectoria derivó hacia los presupuestos monárquicos. En 1782 fue nombrado rector de la Universitat de València. Los cambios en la universidad se iniciaron en 1786, puso fin al patronato municipal y logró cierta autonomía financiera gracias a Floridablanca. El plan Blasco adaptó la enseñanza de la medicina a las directrices de la Ilustración. Implantó la cátedra de Química y botánica, las de Anatomía y Práctica. Puso énfasis en la enseñanza práctica, incrementó el número de disecciones anatómicas, la química en laboratorio se aplicó en medicina, la botánica se estudiaba en el Jardín botánico, y se impuso la enseñanza clínica en el Hospital General. Adquirió materiales científicos y promovió la construcción de aulas y de la biblioteca, impulsando la imprenta universitaria donde se editaron los nuevos manuales.

Maella construye al personaje con la sobriedad propia de un filósofo tomista que promovió la ciencia experimental y el humanismo. La piel de armiño con la que se cubre el canónigo catedralicio y caballero de Montesa remarca su pertenencia a la élite eclesiástica. Mientras las mangas ceñidas que luce con pequeños botones y discreto bordado blanco sobre tejido gris asimilan las casacas a la moda francesa del siglo XVIII, con adornos en cuello y mangas de encaje. El refinamiento de su vestimenta remarca su paso por la corte ilustrada, donde hombres y mujeres seguían las modas internacionales.

A pesar del moderno espíritu del rector Blasco, cuando observamos hoy en día su retrato ubicado en la Sala de Juntas rodeado de numerosas pinturas de otros tantos rectores llama la atención la ausencia de mujeres entre los ilustres ancestros de la institución retratados. Las mujeres no están representadas allí, pues los cargos académicos, igual que los estudios universitarios, fueron espacios exclusivamente masculinos durante siglos. El debate ilustrado sobre la educación de las mujeres fue un momento clave para la construcción de la identidad femenina, voces como Feijoo y su *Defensa de las mujeres (1726)* reivindicaron el talento de las mujeres frente al error común de su supuesta inferioridad física, moral e intelectual. La polémica suscitada en el marco del pensamiento ilustrado cristalizó en el nuevo ideal de mujer propugnado por Rousseau y asumido por los intelectuales hispanos, un modelo que desembocó en el nuevo paradigma de la mujer doméstica: madre y esposa. Las mujeres quedaban relegadas al ámbito privado, mientras el espacio público lo ocuparon exclusivamente los hombres. Así, la universidad ha sido construida durante siglos a espaldas de las mujeres, constituyendo un espacio de sociabilización masculina por excelencia que da acceso a un estatus social superior.

Afortunadamente desde finales del siglo XIX la mujer se fue incorporando a los estudios superiores, si bien en un principio su presencia fue anecdótica. El primer curso que tenemos constancia de matrícula femenina en la Universitat de València es 1912-13, cuando una mujer cursa oficialmente Filosofía y

Letras, y otra Medicina. También, en el siglo XX dieron el salto a la docencia, la primera profesora en la Universitat de València fue Olimpia Arozena Torres, licenciada en Filosofía y Letras en 1929, al año siguiente ingresó como ayudante en el cuerpo docente de la Facultad de Filosofía y Letras. Pero no será hasta bien avanzado el siglo cuando ocuparán cargos académicos, la primera mujer catedrática, M.^a Isabel Gutiérrez Zuluaga, directora del Instituto de Ciencias de la Educación, participó por primera vez en una Junta de Gobierno en 1972. La primera en integrar un equipo rectoral fue Isabel Morant Deusa, vicerrectora de Extensión Universitaria y Normalización Lingüística (1984-1990), quien impulsó las jornadas de *Estudios de Investigación Feminista*. Otro hito fue la dirección de facultades, en 1985 Carmen Alborch fue decana de Derecho, y Carmen Barceló de Filología, Traducción y Comunicación. La profesionalización universitaria femenina ha sido crucial en la lucha por la igualdad, al conquistar la valoración intelectual en la sociedad. No sería hasta el siglo XXI cuando se alcanzaría el reconocimiento máximo en la gestión. En 2018, Mavi Mestre (María Vicenta Mestre Escrivá) se convirtió en rectora de la Universitat de València, la primera tras ciento veintidós rectores y más de cinco siglos de historia.

BIBLIOGRAFÍA

JUAN LIERN, Maria Llum. *El rector Vicente Blasco García (1735-1813). Entre la Ilustración y el Liberalismo*. València: Institució Alfons el Magnànim, 2019.

MATEU Y LLOPIS, Felipe. "El retrato del rector de la Universidad de Valencia, D. Frey Vicente Blasco, por Salvador Maella". *Archivo de Arte Valenciano*, 1960, 31, p. 65-68.

MORALES Y MARÍN, José Luis. *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*. Zaragoza: Moncayo, 1996.

OLAGÜE DE ROS, Guillermo; GARCÍA BALLESTER, Luís; CARRILLO MARTOS, Juan Luis; GAGO BOHÓRQUEZ, José Ramón. "El plan de estudios del rector Blasco (1786) y la renovación de las disciplinas científicas en la Universidad de Valencia: la Química y la enseñanza clínica". *Estudis: Revista de historia moderna*, 1977, 6, p. 157-170.

SÁNCHEZ DURÁ, Dolores; VERDUGO MARTÍ, Vicenta. *El Acceso de las mujeres a la Universitat de València (1910-1960)*. Memoria encargada por la Unitat d'Igualtat, Universitat de València, septiembre 2011 (en línea). En: <https://www.uv.es/uvweb/unidad-igualdad/es/observatorio/estudios-1285875950154.html> (Fecha de consulta: 30-IX-2020).