

DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Julio González (Barcelona, 1976 - París, 1942)
Lugar de producción	París
Lugar de procedencia	IVAM
Título/nombre objeto	<i>Maternité</i> (Maternidad)
Fecha	1936
Medidas	28,30 x 19,20 cm
Materiales/técnica	Tinta china y aguada sobre papel
N.º Inventario	1985.024.004.015
Ubicación en el museo	IVAM

DESCRIPCIÓN

El dibujo es una de las numerosas aproximaciones al tema de la maternidad que realizaría Julio González a lo largo de su trayectoria. Todas estas aproximaciones, tanto pictóricas como escultóricas, culminarían en una de sus dos obras cumbre, *La Montserrat* (1936-37), elegida para ser expuesta en el Pabellón de la República Española de la *Exposition Internationale des Arts et Techniques* de París, en el que compartiría espacio con otras obras emblemáticas como es el *Guernica* (1937) de Picasso. *La Montserrat* y todas las obras que la precedieron y sucedieron abordando la misma temática resultan trascendentales no solo a nivel artístico, sino también político, ya que se ha convertido en uno de los símbolos de resistencia al fascismo y de defensa de la II República española.

RELECTURA

Tema Relacionado	Roles de género Género e historia Maternidad / paternidad
-------------------------	---

Relectura

La *Maternité* (1936) que representa Julio González en este dibujo preparatorio para su conocida *La Montserrat* (1936-37) representa al prototipo de campesina catalana, una *pagesa* que destaca por su monumentalidad y fuerza expresiva. Es una mujer fuerte que, además lleva en una mano una hoz que la liga a la tierra que cultiva, y coge con el otro brazo a su bebé, lo cual la asocia a la naturaleza y la fertilidad, conceptos que había puesto sobre la mesa el Noucentisme catalán durante las primeras décadas del siglo XX. En la aguada que hemos destacado en esta relectura, la fuerza expresiva y dramática se intuyen en la tosquedad del rostro, pero todavía no están del todo desarrolladas. Julio González dotaría de una mayor expresividad otros de sus ensayos, como son algunas de las cabezas que realizó en yeso conservadas también en la exposición “Materia, espacio y tiempo. Julio González y las vanguardias”. El dramatismo culminaría, no obstante, en la escultura final de *La Montserrat*, conservada en el Stedelijk Museum de Amsterdam. Como ha señalado la historiadora del arte María Dolores Jiménez Blanco, la figura capta el sufrimiento y la dignidad del pueblo catalán y, por extensión, el español, frente al ataque del fascismo.

Desde una perspectiva de género, *La Montserrat* plantea varias problemáticas que entroncan con los modelos de feminidad de su tiempo, pero también con cuestiones de plena actualidad para la teoría feminista como es la maternidad. La historiadora del arte María Rosón afirma que, aunque el prototipo de feminidad que ha imperado en las sociedades históricas occidentales se asocia a características como la ternura o la delicadeza, en tiempos de guerra se asumía que las mujeres podían adquirir comportamientos y actitudes asociadas a la masculinidad. *La Montserrat* plasma a la perfección ese prototipo de mujer que se trataba de difundir durante las guerras que asolaron la Europa de la primera mitad del siglo XX. Era una mujer que se quedaba en la retaguardia, salvaguardando el hogar personal, pero también ese hogar colectivo que era la patria. Era una mujer fuerte y arraigada a su tierra, una “madre coraje” que no dudaba en defender a su gente: a sus hijos e hijas, pero también, por extensión, a su pueblo. Esta idea de la madre fuerte y valiente se extendió considerablemente en la cultura visual de la Guerra Civil. Buen ejemplo de ello es una obra que fue también expuesta en el pabellón de la República Española en 1937, *Aviones negros* (1937) de Horacio Ferrer, en la que aparece en primer plano una madre monumental que arrastra a sus hijos en medio del caos originado por el ataque enemigo. Otra madre desgarrada de dolor es la que representó Pablo Picasso en su célebre *Guernica* (1937), siguiendo el tipo iconográfico de la Piedad.

A diferencia de la representada por González, la maternidad no es única, universal ni esencial para las mujeres. En la actualidad, uno de los grandes retos a los que se enfrenta la teoría feminista es precisamente en redefinir la maternidad y las diferentes representaciones del tema que realizó Julio González nos invitan a problematizarla desde el presente y a repensarla como una multiplicidad de experiencias posibles.

NASH, Mary (1999): *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra civil*, Madrid, Taurus.

ROBLES TARDÍO, Rocío (2019): *50 obras maestras de la colección del IVAM (1900-1950)*, València, IVAM.

ROSÓN, María (2019): “La Montserrat de Julio González. Mujeres fuertes durante la Guerra Civil española, entre el icono y la realidad”, conferencia inédita impartida en el marco de las I Jornadas de estudio sobre la obra de Julio González, que tuvieron lugar en el IVAM el 20 y 21 de septiembre de 2019.

VV. AA. (2008): *Julio González. Retrospectiva*, Barcelona / Madrid, Museu Nacional d’Art de Catalunya / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.