



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	José Aixà Iñigo (1844-1920)
Lugar de producción	València, España
Lugar de procedencia	Colección Histórico-Artística, Universitat de València
Título objeto	<i>Escultura de Luis Vives</i>
Fecha	1880
Medidas	239 cm
Materiales/técnica	Bronce / Fundición, cincelado
N.º Inventario	UV000190
Ubicación en el museo	Claustro Mayor del edificio histórico de la Universitat de València, Centre Cultural La Nau

DESCRIPCIÓN

La estatua del filósofo y humanista Juan Luis Vives (Valencia, 1492 - Brujas, 1540) preside el Claustro Mayor del edificio histórico de la Universitat de València, actualmente Centre Cultural La Nau. La escultura del que fuera uno de los primeros estudiantes de esta universidad descansa en un alto pedestal moldurado situado en el centro del claustro. La construcción del monumento se debe a la propuesta y a la decisión de José Monserrat y Riutort (1814-1881), que fue rector entre 1874 y 1880. Tras concluirse las obras de reforma en la Universitat, el rector quiso "colocar la estatua de alguno de sus hijos más insignes en el hermoso patio claustral de aquel edificio" y sometió la propuesta a juicio público anunciándolo en la prensa. Para su ejecución se promovió un concurso de escultores y entre los bocetos presentados la Academia de San Carlos eligió el de José Aixà (València, 1844-1920), que fue objeto de grandes elogios.

El filósofo aparece representado de cuerpo entero y con vestimenta propia del siglo XVI, sostiene con su mano izquierda un libro, mientras que el brazo derecho se extiende en actitud de exhortar. El personaje tiende su mano en un gesto de acercamiento a la comunidad universitaria, representándose de esta forma uno de los valores defendidos desde siempre por esta Universitat: el compromiso cívico y social, y la sabiduría como elemento distintivo del saber humanístico que adquiere todo su sentido cuando se comparte y se ofrece a la sociedad como muestra de servicio. Su autor, José Aixà, fue un escultor notable en su época, entre sus obras más destacadas se encuentran las restauraciones de la Lonja y las torres de Serranos, también se deben a él los bajorrelieves de la Cirugía, la Medicina y la Farmacopea que adornaban la fachada de la antigua Facultad de Medicina. Vicente Ríos realizó la fundición en bronce macizo, técnicamente muy compleja en una sola pieza, de esta imagen escultórica en 1880.

RELECTURA

Tema Relacionado	Género e Historia; Roles de género; Educación y género
Relectura	<p>La estatua honra a uno de los pensadores más destacados en la cultura occidental de época Moderna. Nacido en Valencia, de familia judeoconversa perseguida por la Inquisición, Juan Luis Vives se formó primero en la Universitat de València y continuó sus estudios en la Universidad de la Sorbona en París. Desde 1517 fue profesor en la de Lovaina y mantuvo relación con intelectuales de la época como Tomás Moro y Erasmo de Rotterdam; la correspondencia con ellos evidencia la admiración por su figura. En 1523, Vives se trasladó a Inglaterra donde actuó como consejero de la reina Catalina de Aragón y se convirtió en preceptor de la princesa, María Tudor.</p> <p>Para instruir a la princesa María escribió su obra <i>De Institutione Feminae Christianae</i> (La instrucción de la mujer cristiana), publicada en 1524 en Amberes. En ella aborda el antiguo debate, retomado por el Humanismo, de la educación femenina. Debido al éxito alcanzado por la obra pronto se tradujo a varios idiomas, realizándose unas cincuenta ediciones en el siglo XVI. La primera en español fue publicada en Valencia, traducida del latín en 1528 por Juan Justiniano; en esta, cada una de las partes está precedida de grabados con escenas alegóricas en las que se representa la virginidad, el matrimonio y la viudedad.</p> <p>Precisamente, la obra se divide en esos tres estados de la mujer relacionados con el matrimonio (virgen, casada y viuda). El texto ensalza la importancia de la educación femenina como factor de progreso, en la esfera privada y en sociedad. La educación que propone Vives se basa en los principios religiosos cristianos, aunque incluye lecturas de los clásicos y del propio Erasmo. Ante la misoginia imperante en el pensamiento clásico, Vives defiende la igualdad de la razón en la mujer y reflexiona sobre las cargas sociales que soporta. Incide en diversos aspectos y da recomendaciones a las jóvenes donde condena determinadas lecturas, rechaza el uso de ornamentos y las conductas inapropiadas, como la asistencia a fiestas y bailes. Respecto a las casadas aborda las relaciones que deben mantener con sus esposos e hijos. Y también define el correcto comportamiento que deben tener las viudas.</p> <p>El gran mérito que se le reconoce a Vives al respecto del tema de la educación femenina es haberse pronunciado a favor con razones argumentadas. Sin embargo, estudios como el de Sacramento Martí cuestionan la aportación del filósofo al reconocimiento de los derechos femeninos ya que lo que traslucen sus escritos es un exacerbado puritanismo. Una mujer educada, pero para preservar su virtud (2004: 378). En palabras del propio Vives: "quiero que aprenda por saber, no por mostrar a los otros que sabe, porque es bien que calle, y entonces su virtud hablará por ella" (1948: 26). El filósofo incide en la virtud y la virginidad como "maravillosa joya", esencia de la sabiduría femenina y fundamento de las demás virtudes, y llega a afirmar que "las mujeres, cuando no saben guardar su castidad, merecen tanto mal, que no es bastante el precio de la vida para pagarlo" (1948: 44). La mujer virtuosa debe ser casi invisible, sin vida pública, y su sustancia esencial es el silencio.</p> <p>A pesar de su postura favorable a la educación, el filósofo conserva la visión tradicional de la sumisión femenina a padres y esposos, e incide en la debilidad de las mujeres, preocupado especialmente por sus actividades en sociedad. Aun tratándose de un texto avanzado, la moral que propone condena a la mujer al silencio independientemente de su situación. Es precisamente esa actitud la que ampara uno de los perpetuos males de la humanidad, la normalización del maltrato hacia las mujeres. Inmerso en la moral misógina del patriarcado, argumenta en una frase su defensa del silencio "...Que si por caso su marido riñere con ella por mucho que le diga y la maltrate nunca ella le responderá...", dando amparo a esa terrible lacra del maltrato hacia las mujeres que todavía soporta nuestra sociedad.</p> <p>Las creencias en torno a la inferioridad de las mujeres, y su inevitable sumisión a los hombres, como afirma Elvira García Alarcón, "han manchado la historia de la humanidad con la complicidad de axiomas «científicos», dogmas religiosos, leyes, refranes populares, escritos filosóficos y literarios" (2010: 113). En ese sentido, Celia Amorós apunta en su ensayo, <i>Hacia una crítica de la razón patriarcal</i>, que "Las filosofías [...] siempre son producidas por varones que no han puesto en tela de juicio el orden patriarcal. Son los portadores del <i>logos</i>".</p>

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA ALARCÓN, Elvira. "Luis Vives y la educación femenina en la América colonial", *América sin nombre*, 15, 2010, p. 112-117.

MARTÍ VALLBONA, Sacramento. "El oficio de mujer en las obras de Juan Luis Vives y Fray Luis de León". En: LERNER, I; NIVAL, R.; ALONSO, A. (coords.). *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Nueva York, 16-21 de julio de 2001) vol. II, 2004, p. 375-381.

MONTALVO MARECA, Sergio. "Renacimiento y educación: Juan Luis Vives y la enseñanza de la mujer", *Actas electrónicas del Octavo Simposio Anual de Español Saint Louis University*, Madrid Campus, 2018.

RUIZA, M.; FERNÁNDEZ, T.; TAMARO, E. "Biografía de Juan Luis Vives". *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España), 2014. En: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vives.htm> (Consultado 30-I-2021).

VIVES, Juan Luis. *Instrucción de la mujer cristiana*. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1948.