

DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Bruce Nauman (Fort Wayne, Indiana, 1941)
Lugar de producción	
Lugar de procedencia	IVAM
Título/nombre objeto	<i>Model for Tunnels</i> (Modelo para túneles)
Fecha	1981
Medidas	80 x 475 x 447 cm
Materiales/técnica	Escayola reforzada, hierro y madera
N.º Inventario	1991.085
Ubicación en el museo	IVAM

DESCRIPCIÓN

Model for Tunnels (modelo para túneles) es una de las obras producidas por Bruce Nauman como reacción al minimalismo, en las que el artista hace hincapié en los procesos de trabajo y de recepción frente a la obra como objeto. Desde los años setenta, en el contexto de la desmaterialización del objeto artístico, Nauman pasó de experimentar con su propio cuerpo a construir entornos e instalaciones de grandes dimensiones que apelan a las espectadoras y los espectadores. En este caso, toma como referencia los túneles subterráneos de las ciudades y crea a partir de esta idea tres estructuras de escayola reforzada con hierro y madera que se entrecruzan formando una especie de triángulo. La estructura queda ligeramente en suspensión y genera un lugar de intersección, de tránsito y, al mismo tiempo, de reposo, generando cierta sensación de inestabilidad. Es un espacio que no deja indiferente, que provoca reacciones físicas y psicológicas al tiempo que profundiza en las conductas del ser humano como colectivo que se desplaza y que muta socialmente. La obra forma parte de un conjunto más amplio en el que Nauman trabajó desde 1977 –aunque llevaba realizando bocetos desde 1972– y en el que exploraba espacios como pasadizos subterráneos, pozos o trincheras a partir de materiales industriales.

RELECTURA

Tema Relacionado	Sistemas de género Género y cuerpo Género y sexualidad
Relectura	La trayectoria de Bruce Nauman resulta interesante no solo por la multiplicidad de medios que utilizó, sino también por la diversidad de lecturas que de sus diferentes procesos de trabajo se pueden extraer. Nauman se inscribe en contextos y prácticas artísticas que se han englobado bajo el término postminimalismo y que reaccionaron contra la supuesta neutralidad – ideológica y estética– del minimalismo al tiempo que cuestionaron la tradición artística y los parámetros sobre los que esta se asentaba. Entre la amplia gama de prácticas que aglutina el postminimalismo, encontramos un número importante de artistas que provenían precisamente de grupos subalternos, invisibilizados o de ámbitos periféricos. Algunas mujeres, por ejemplo, reformularon los preceptos minimalistas utilizando materiales orgánicos, sensuales y cálidos, que poco tenían que ver con la frialdad y pretendida objetividad minimalista, aunque

inevitablemente dialogaban. Es el caso de las artistas vinculadas a la exposición *Eccentric Abstraction* (Abstracción Excéntrica, 1966) comisariada por la crítica de arte feminista Lucy Lippard, que aglutinó, entre otras, a Louise Bourgeois y Eva Hesse.

Bruce Nauman, por su parte, retomaría la serialidad y repetición propia del minimalismo para experimentarla desde su propio cuerpo y de materiales como los neones en obras que, en ocasiones, contenían explícitas connotaciones sexuales. Nauman trasladaba así la impersonalidad minimalista al territorio de lo privado o lo personal. Históricamente, las teorías esencialistas habían asociado la feminidad a la naturaleza, a lo corpóreo, mientras que lo masculino conformaba el territorio de la cultura, de lo intelectual. Además, tal y como ha apuntado la escritora y activista feminista Silvia Federici: “El cuerpo es para las mujeres lo que la fábrica es para los trabajadores asalariados varones: el principal terreno de explotación y resistencia”. El cuerpo femenino simboliza la sexualidad heteropatriarcal, la procreación y la maternidad. La experimentación desde el cuerpo, por lo tanto, ha estado muy vinculada a prácticas artísticas realizadas por mujeres, por lo que resulta altamente interesante que Bruce Nauman utilizara el cuerpo como elemento para cuestionar la masculinidad y la sexualidad occidentales.

Otra vertiente interesante de la producción artística de Nauman son las videoinstalaciones, en las cuales aborda conflictos raciales, sexuales y de género, como es el caso de la pieza de la colección del IVAM *Good Boy Bad Boy*, (Buen chico mal chico, 1985), o en las que propone reflexiones sobre la violencia machista. En *Violent Incident* (Incidente violento, 1986) – expuesta en la ya clausurada muestra *Tiempos Convulsos. Historias y microhistorias en la colección del IVAM* (2019-2020)– una pareja heterosexual aparece sentándose en lo que parece el salón de su casa. El hombre retira la silla y provoca la caída de la mujer al suelo, lo cual acaba generando una situación violenta que se va tensando progresivamente.

En cuanto a *Model for tunnels*, la pieza muestra otra de las múltiples facetas artísticas de Nauman. En este caso, crea estructuras de grandes dimensiones, supuestos modelos de construcciones de tamaño aún mayor, realizadas con materiales industriales como escayola, hierro y madera que permitían que la mano ejecutante se percibiera en el resultado final, alejándose, de nuevo, de la pureza del minimalismo. La instalación conforma un triángulo de pasadizos que, al leer el título de la obra y descifrar que están concebidos como “modelo”, automáticamente imaginamos en unas dimensiones aún mayores. Nos imaginamos dentro de esos pasadizos inestables, que no terminan de anclarse al suelo. Es un lugar de tránsito, de cambio, que nos permite profundizar en las conductas humanas. Nauman se integra con esta serie de obras en los procesos de renovación de la escultura, que en España se desarrollaron sobre todo en los años ochenta y noventa y en los cuales participaron mujeres como Susana Solano y la valenciana Ángeles Marco (ambas presentes en la colección del IVAM). Aunque la tradición artística había asociado la escultura a la masculinidad por la fuerza física que requiere, tanto Solano como Marco subvirtieron dicha asociación realizando piezas de grandes dimensiones con materiales duros como el hierro, asociados en el ámbito español a figuras como Chillida u Oteiza.

FEDERICI, Silvia (2017): *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*, Madrid, Traficantes de sueños.

FOLCH, María Jesús (2015): *Cuerpo, espacio y tiempo en Bruce Nauman*, València, IVAM.

HALBREICH, Katy y BENEZRA, Neal (1994): *Bruce Nauman. Inside Out*, Madrid, MNCARS.

TEJEDA, Isabel (2006): *Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM: espacio, tiempo, espectador*, València, IVAM.