

## DATOS CATALOGRÁFICOS

<b>Autoría</b>	Carmela García (Lanzarote, 1964)
<b>Lugar de producción</b>	València
<b>Lugar de procedencia</b>	IVAM
<b>Título/nombre objeto</b>	<i>Mujeres libres</i>
<b>Fecha</b>	2017
<b>Medidas</b>	120 x 150 cm
<b>Materiales/técnica</b>	Fotografía; tinta sobre papel baritado
<b>N.º Inventario</b>	2017.042.001
<b>Ubicación en el museo</b>	IVAM

## DESCRIPCIÓN

La pieza es una fotografía de gran formato en la que aparecen cuatro mujeres pertenecientes a la asociación "Mujeres Libres", fundada en 1936. Las cuatro mujeres se muestran imponentes ante la fachada del Colegio del Arte Mayor de la Seda de València y miran desafiantes a la cámara. La fotografía se enmarca en el proyecto realizado ex profeso por la artista para la Galería 6 del IVAM en el año 2017, en el cual ofreció su particular visión del contexto específico de la ciudad de València, conectándola con los medios –fundamentalmente fotografía, pero también vídeo, dibujo o instalaciones– y los temas con los que ha trabajado a lo largo de su trayectoria. Asimismo, la obra plasma una de las líneas que han marcado las adquisiciones del museo en los últimos años: centrada en artistas de colectivos poco presentes en la colección hasta el momento, como son las mujeres o el colectivo LGBTQ+.

## RELECTURA

<b>Tema Relacionado</b>	Roles de género Identidad de género Género y espacio
<b>Relectura</b>	<i>Mujeres libres</i> (2017) fue producida para la muestra <i>Carmela García. Imágenes de(l) poder. Cartografías de lo invisible</i> (2017). La exposición entroncaba con la trayectoria de la artista, marcada por la recuperación de mujeres del pasado, su toma de poder a partir del espacio público, la sororidad y la deconstrucción de una identidad femenina en singular. La primera parte de la exposición –ubicada en la planta baja de la Galería 6– estaba conformada por un gran mapa conceptual que realizaba un recorrido visual e histórico desde los años treinta del siglo XX, en el que la artista conjugaba documentación, esquemas y anotaciones, fotografías antiguas y actuales de mujeres o de lugares emblemáticos e incluso fragmentos de imágenes como un lienzo de la artista valenciana Manuela Ballester. Todo ello recuperaba la memoria de mujeres que han quedado relegadas al olvido y que lucharon activamente por sus derechos. El mapa conceptual iba acompañado de trece fotografías de gran formato en las que mujeres pertenecientes a asociaciones activistas posan en espacios de la ciudad de

València cuya historia –y consecuentemente, cuya memoria– está muy ligada a la construcción de identidades de género o la construcción del poder. Las mujeres, al tomar esos lugares, conectan con su pasado y lo traen al presente, lo re-activan y lo re-significan. Ocupan un lugar que les había sido usurpado y, utilizando un término ampliamente difundido por los feminismos actuales, se empoderan. En la planta superior de la galería el discurso era completado con una videoinstalación en la que se podía observar el equipo de fútbol femenino “Las Heidis”, del colectivo Lambda, tomando decisiones en la sala de juntas de la Cámara de Comercio valenciana.

Una de las líneas fundamentales que planteaba el proyecto es la construcción de genealogías, es decir, la recuperación de mujeres del pasado puestas en conexión con las mujeres del presente. Con esta herramienta, se abre la puerta a la vertebración de un futuro diferente, un futuro que no puede carecer de referentes femeninos que nos permitan construir una identidad sólida y ser conscientes de que también las mujeres deben formar parte del discurso público. En este sentido, Carmela García bebe de toda una tradición artística que, desde que Judy Chicago creara su ya clásica instalación *The dinner party* (1974-1979), ha apostado por esa recuperación de figuras con nombre de mujer.

La segunda clave interpretativa de la obra de Carmela García es la sororidad, otro concepto también difundido por los feminismos más recientes. Frente al estereotipo patriarcal según el cual las mujeres compiten entre sí, la artista recalca la necesidad de trabajar desde lo colectivo, desde el diálogo y la horizontalidad. En el caso de *Mujeres libres*, el título de la fotografía hace alusión a una asociación de origen anarquista creada en el contexto de la Guerra Civil Española. Aunque “Mujeres libres” fue disuelta con el establecimiento de la dictadura franquista, la actual asociación “Mujeres libres del País Valencià” se define como heredera de aquellas pioneras del feminismo valenciano. Las cuatro mujeres que aparecen en la foto son Berny Paoletti, Nathalie S. Ruiz, Josefina Juste y Emilia Moreno, todas ellas activistas y pertenecientes en la actualidad a la organización. Sus cuerpos tienden un puente con el pasado en la imagen, dialogan con referentes que aparecen en el mapa conceptual ubicado en la misma sala, cuyo punto de partida es precisamente Lucía Sánchez Saornil, una de las cofundadoras de “Mujeres libres” en 1936; o con el archivo de Sara Berenguer, activista antifascista valenciana que también tuvo un cargo en la organización. La contundencia de la imagen fotográfica y la genealogía en la que se integra es una clara muestra de la resistencia femenina a través del asociacionismo.

Por último, la pieza remarca la toma del espacio público por parte de las mujeres, históricamente segregadas al ámbito privado en la doctrina de esferas separadas que se consolidó en el siglo XIX. En las imágenes de Carmela García, las mujeres salen a conquistar las calles, a veces incluso solas, de noche y antorcha en mano como es el caso de la fotografía *Joves desobedients* (2017), que forma parte del proyecto. Con las trece fotografías que se expusieron en la muestra, se crea una nueva cartografía de la ciudad de València en la que las mujeres también están presentes. El gran formato de las fotografías, además, crea un puente con la pintura de historia del siglo XIX y permite a las mujeres formar parte de esa Historia pública y colectiva que les ha sido arrebatada.

GARCÍA, Carmela (2017): *Carmela García. Imágenes de(l) poder. Cartografías de lo invisible*, València, IVAM.

PERALTA SIERRA, Yolanda (2017): *Carmela García. Biblioteca de artistas canarios*, Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias.