

DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Cindy Sherman (Glen Ridge, EEUU, 1954)
Lugar de producción	Nueva York
Lugar de procedencia	IVAM
Título/nombre objeto	<i>Untitled, Film Still n. 15</i> (Sin título, Fotograma nº 15)
Fecha	1978
Medidas	25,4 x 20,3 cm
Materiales/técnica	Gelatina de plata sobre papel, copia de época, edición 1/10
N.º Inventario	1991.060
Ubicación en el museo	IVAM

DESCRIPCIÓN

La pieza forma parte de la serie *Untitled Film Stills* (Fotogramas sin título), realizada entre 1977 y 1980 y conformada por ochenta y cuatro fotografías en blanco y negro en las que la propia Cindy Sherman se caracteriza como personajes estereotipados del cine clásico de Hollywood y del europeo, desde las películas de serie B a las de la Nouvelle Vague o las del Neorrealismo italiano. La artista bebe de todas las películas y series de televisión que desde pequeña había visto, entre las que se encontraba *Rear Window* (La ventana indiscreta) de Alfred Hitchcock (1954), en la que James Steward observa desde su ventana a personajes de los cuales no conocemos prácticamente nada. Durante el transcurso del film, nos vamos adentrando en sus rutinas, sus preocupaciones y sus enigmas. La idea de plasmar individuos desconocidos a los que vamos descubriendo poco a poco a partir de la observación y, en concreto, desde la mirada masculina, está sin duda muy presente en la serie de Sherman. Esta ambigüedad de las imágenes queda reforzada por la inexpresividad generalizada de los personajes representados y por el hecho de no titular las fotografías, más allá de la numeración, que fue dada no por la artista sino por la galería Metro Pictures con fines de catalogación.

RELECTURA

Tema Relacionado	Roles de género Identidad de género Estereotipos de género: Sujeto / Objeto
Relectura	Cindy Sherman es una de las artistas más reconocidas e influyentes del mundo del arte contemporáneo. Su producción explora la construcción de la identidad contemporánea y su representación en la cultura visual, desde el cine y la televisión hasta internet o la Historia del arte. En la serie <i>Untitled, Film Still</i> (Sin título, Fotograma), lo importante no es solo la obra final, sino también todo el proceso previo, casi performativo, a través del cual Sherman propone una puesta en escena y un personaje al que da vida a través de su propio cuerpo. Posteriormente convierte todo ese proceso en algo material: en una fotografía, un objeto vendible

en el mercado del arte. La artista es la fotógrafa pero también la modelo. Es el nombre que firma la obra pero también el objeto que posee quien compra la fotografía. Sherman deviene, por lo tanto, sujeto y objeto de su propia creación, con lo cual está subvirtiendo el rol pasivo que la tradición artística ha atribuido a las mujeres.

En cuanto a los personajes, nos remiten a los diferentes clichés que han inundado las pantallas de cine en torno a los estereotipos de feminidad vigentes. Las mujeres que protagonizan las fotografías no aluden a ninguna película en concreto ni a ningún personaje particular. Son mujeres que, aun sin ser identificadas, remiten ineludiblemente a nuestro imaginario colectivo. No conocemos realmente sus historias, sus miedos o sus anhelos, pero los podemos imaginar. En realidad, quizá sí los conocemos, ya que nos recuerdan a narraciones que hemos visto y, además, probablemente, esos miedos y anhelos no son tan distintos de los nuestros. Las fotografías de Sherman no se pueden considerar autorretratos porque, aunque es su cuerpo el que aparece, no nos está hablando de ella misma, sino de lo que supone ser mujer en la sociedad occidental. La serie incluye personajes que bien podrían ser prostitutas, drogadictas o bailarinas, pero también amas de casa, mujeres despechadas o sencillamente mujeres trabajadoras de una gran ciudad.

En el caso concreto de la fotografía conservada en la colección del IVAM, se observa a una mujer que cumple los cánones de belleza occidentales del momento y que, aunque parece estar en su hogar, va maquillada, viste ropa ajustada que deja sus piernas al descubierto y además calza tacones de aguja negros con calcetines blancos –lo que nos podría recordar a una colegiala. Es una mujer pensada para ser vista por un hombre, sexualizada y fetichizada, que espera pacientemente, suponemos, a su amante, mientras mira por la ventana. Tan solo tres años antes de la realización de la fotografía, una de las teóricas de cine más influyentes, Laura Mulvey, había publicado su ensayo *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (Placer visual y cine narrativo, 1975), en el cual puso en evidencia el poso patriarcal del cine. Los hombres no solamente solían asumir papeles activos y vigorosos en las películas, sino que además éstas estaban pensadas para su mirada. Aunque la artista ha afirmado que en aquél momento aún no conocía el ensayo de Mulvey, es evidente que las películas clásicas de Hollywood, como las fotografías de Sherman, autoimponían una mirada masculina que fetichizaba los cuerpos femeninos.

En definitiva, Cindy Sherman pone sobre la mesa, en el contexto de la segunda ola feminista, lo que la filósofa Judith Butler denomina “performatividad del género”. La creación del “yo” y de la identidad de género es una construcción cultural y, por lo tanto, es inestable. Las mujeres de las fotografías de Sherman no son reales como tampoco tiene por qué serlo la identidad de género impuesta. Sus personajes adoptan un rol determinado en, presuponemos, una película, del mismo modo que nosotras adoptamos un rol en la sociedad que habitamos.

DE DIEGO, Estrella (2015): *Artes visuales en Occidente en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra.

FOSTER, Hal et al. (2006): *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Tres Cantos (Madrid), Akal.

MULVEY, Laura (1975): “Visual Pleasure and Narrative Cinema”, *Screen*, 16, 3, 6-18.

SHERMAN, Cindy (2003): *The complete Untitled Film Stills*, Nueva York, MoMA.