

DADES CATALOGRÀFIQUES

Autoria	Desconeguda
Lloc de producció	Desconegut
Lloc de procedència	Torrent. Família Hernández Troch
Títol/nom objete	Cavall de joguet
Data	Principis segle XX
Mesures	94x100x42 cm
Materials/tècnica	Cartró, fusta, pell
N.º Inventari	Registre 3655
Ubicació en el museu	Dormitori de fadri

DESCRIPCIÓ

Cavall de cartó pedra pintat en tons verds, amb la cadira de muntar de color roig sobre plataforma de fusta amb rodaments. Dos d'aquests rodaments no es conserven, en algun moment es van acoblar quatre xicotetes rodes a la base. La cua és de crinera natural i té brides de cuir i esperons de metall. La pintura de les potes ha patit una degradació important, amb una pèrdua quasi total del color.

Aquests joguets es realitzaven amb paper i cartó usat que es triturava mesclat amb aigua. La pasta resultant es tamisava i es premsava en plec separats per arpillera. Posteriorment es col·locaven en motles per capes pegades amb engrut. Una vegada orejats, s'extreien del motle per a assecar i finalment s'unien les dues meitats, es pintaven i s'afegia la plataforma de fusta amb rodaments. El toc final eren els estreps i corretges de diferents materials.

A principis del segle XX la major part dels xiquets i xiquetes de la comarca jugaven a jocs de carrer, en grup i, en general, fabricaven els seus propis joguets emprant la seua imaginació i elements naturals o objectes vells que transformaven en tota mena de joguets. No obstant això, hi havia un mercat de joguets al qual accedien xiquets i xiquetes de classes riques, que, amb la industrialització va anar ampliant la varietat de productes i de consumidors.

RELECTURA

Tema Relacionat	Infància i gènere
Relectura	<p>Aquests cavalls, realitzats en sèrie, a més d'emprar-se com a joguet en famílies riques, eren un dels articles de <i>attrezzo</i> que empraven els fotògrafs en els seus estudis. En les recopilacions fotogràfiques realitzades en diferents municipis de la comarca de l'Horta Sud, apareixen associats majoritàriament a xiquets, juntament amb patinets o bicicletes, mentre que les nines, en el 100% dels casos apareixen representades amb xiquetes.</p> <p>A partir del segle XIX, s'enfoca l'educació dels xiquets com un aprenentatge dels rols dels adults, i el joguet clarament servirà per a aquest propòsit, de manera que xiquets i xiquetes tindran repertoris diferenciats en funció del seu gènere.</p>

Mentre que la infància del xiquet es concep com el camp d'entrenament per a la masculinitat adulta, la xiqueta es prepara per a ser mare i esposa a través de la seua nina, amb la qual aprenia a jugar inventant històries maternals. Per a les xiquetes, les nines representaven la més pura essència de la condició femenina, convertint la maternitat i el treball domèstic en un joc, en contraposició amb l'acció i la violència més pròpies dels jocs de xiquets, destinats a ser proveïdors i a actuar en l'espai públic.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA HOZ, C. (2017) Historia del juguete europeo en el siglo XIX. En *Estuco. Revista de estudios y comunicaciones del Museo Cerralbo*, 2 p. 102-138.

MORATALLA, S. (2006) ¿Muñeca o muñeco? Historia y género. En *Cuadernos pedagógicos y de la infancia de Castilla La Mancha*. Centro de Profesores de Albacete.

SONLLEVA, M. (2016) ¿Con qué jugamos si no hay juguetes? La infancia y el juego en la postguerra española (1939-1951) desde el relato de vida. En *Revista Lúdicamente*, Vol. 5, Nº 9, Año 2016 mayo, Buenos Aires.