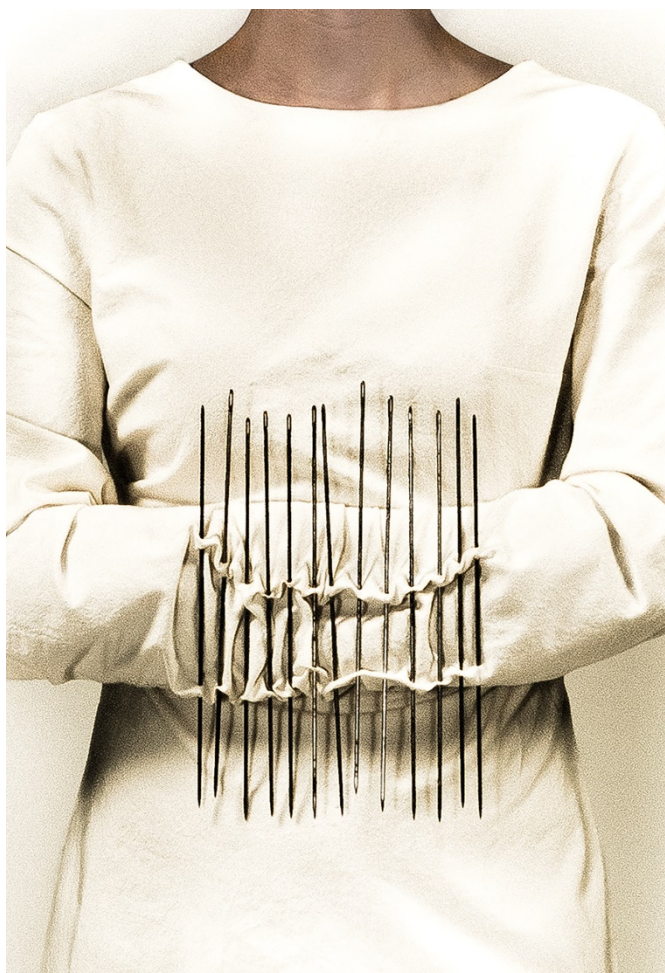


Ficha Pieza nº 1 de Museari Museu de l'Imaginari [www.museari.com](http://www.museari.com)



## DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Natividad Navalón
Lugar de producción	València
Lugar de procedencia	València
Título/nombre objeto	<i>Deberías saber. De la serie "No lo llamaba hogar, pero era todo lo que ella tenía".</i>
Fecha	2018
Medidas	55 x 110 cm
Materiales/técnica	Fotografía y metal. Papel de algodón y agujas clavadas.
N.º Inventario	Museari/Temp40/001
Ubicación en el museo	<a href="https://www.museari.com/portfolio_page/natividad-navalon">https://www.museari.com/portfolio_page/natividad-navalon</a>

## DESCRIPCIÓN

---

Esta obra es una fotografía impresa sobre papel, en la que la artista ha incrustado elementos de metal. La obra material está enmarcada en una caja con cristal. Pieza de la serie "No lo llamaba hogar, pero era todo lo que ella tenía", de la artista Natividad Navalón. El trabajo parte de la metáfora de la indigencia, que es en el fondo una forma de comprender a la mujer, pero sobre todo una forma de comprendernos a nosotras mismas. Nos hemos convertido en hijas de la indigencia, náufragas en busca de una isla, esa pequeña conquista del caos. A nosotras nos corresponde la puesta en cuestión de todo discurso, pero somos conscientes de que por mucho que nos desesperemos, ese camino lo estamos recorriendo solas.

Este proyecto hace referencia al lugar de luchas y treguas en un campo yermo y a la necesidad de encontrar una zona segura que mantenga unidas, sin confundirlas, la presencia y la ausencia. Mujeres anónimas, heroínas en una sociedad misógina.

Deberías saber. La vieja casa de la madre se ha derrumbado y vivimos entre escombros, entre heridas del patriarcado que nos taladra la piel con las finas agujas del "deberías saber". Queremos fundar un hogar propio, aunque sea hecho de desechos.

Pieza realizada por Natividad Navalón para Museari. Exposición inaugurada el 17 de octubre de 2018.

## RELECTURA

---

### Tema Relacionado

Identidad de género / Género e indumentaria / Género y cuerpo

### Relectura

Escribe la filósofa y poeta Mercedes Gómez-Blesa respecto a esta serie de la artista Natividad Navalón: "Si hay alguna palabra que puede calificar nuestra época es la indigencia. Transitamos de los viejos códigos a otros nuevos que están por hacer. La vieja casa de la madre se ha derrumbado y vivimos entre escombros, entre las heridas del patriarcado. Queremos fundar un hogar propio, aunque sea hecho de desechos. Somos indigentes que postulan una nueva verdad." La obra de Natividad Navalón nos descubre las heridas del cuerpo de la mujer a partir de una relectura de las posiciones habituales que toman las esculturas griegas. En este caso se trata de fotografías, que han sido impresas sobre papel hecho a mano y que han estado manipuladas con elementos punzantes metálicos. El efecto visual es devastador, como el dolor que transmiten.

Natividad Navalón es una artista interdisciplinar española destacada por su aportación al arte conceptual contemporáneo en el ámbito de la instalación, de la escultura y de la fotografía. Compagina la creación con la docencia como Catedrática de Proyectos en la Universitat Politècnica de València. Su obra se encuentra dentro de las narrativas feministas. En ella plantea cuestiones sobre el proceso de la identidad femenina, pero sobre todo la visibilización de un legado no escrito que se transmite de madres a hijas. En su trabajo destaca el compromiso de recuperación de un espacio que siempre estuvo negado a la mujer.

En 1979 comienza su formación artística en la Facultat de Belles Arts de San Carles, Valencia, donde se doctora en 1988. Comienza a impartir docencia en la Facultat de Belles Arts de San Carles en 1985, donde actualmente es Catedrática de Proyectos en el Departament d'Escultura desde el 2007. En 1998 fue una de las fundadoras de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández, de la que fue Vicedecana y Directora de Departamento. Durante los años 80 perteneció a la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Valencia y ha participado como miembro de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del profesorado universitario en las áreas de Bellas Artes, estableciendo los criterios de investigación en el ámbito de la creación artística.

Su trayectoria artística comienza con su primera exposición individual en el año 1987 en la Galería Pos-Post de Valencia y en 1995 realiza una exposición individual en la Sala Proyectos en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, invitada por su directora, María Corral. Su obra ha sido mostrada en museos de Argentina, Brasil, México, EE. UU., Cuba, Italia, China, Japón, Austria, Marruecos, Senegal. Sus trabajos más importantes han sido desarrollados a través de diferentes series.

La producción artística de Natividad Navalón presente en importantes colecciones de arte contemporáneo, tiene la reflexión sobre las emociones y los sentimientos como elemento común, acercándose así al discurso feminista y la narrativa realizada por mujeres. A medida que su obra evoluciona, la dirección que va siguiendo su trabajo sigue manteniendo el carácter simbólico pero lo hace desde una perspectiva más amplia vinculada al universo femenino. En la serie *"Sin Pedir perdón"* indaga en los arquetipos femeninos, experimentando en el ámbito escultórico con el uso de materiales pertenecientes a la industria textil.

La artista asocia las telas y la ropa con el pasado y las tradiciones relacionadas con la feminidad, haciendo que predomine el color blanco que simboliza la pureza. Aunque con Louise Bourgeois pudimos ver con sus celdas metáforas de su vida interior, así como evocar recuerdos pasados, Navalón no emplea las telas con asociaciones personales sino que permite al espectador el querer dar nuevas interpretaciones y experiencias.

La lectura en clave feminista de esta pieza permite revelar aspectos como la opresión hacia el cuerpo de las mujeres, desde una perspectiva histórica, así como el concepto de cárcel en el propio cuerpo, o en las vestiduras que lo convierten en un sujeto histórico alienado.

## BIBLIOGRAFÍA

---

HUERTA, Ricard. "Propuesta educativa de Museari.com. Un museo online de arte contemporáneo para la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual". En: BOCANEGRA BARBECHO, Lidia y GARCÍA LÓPEZ, Ana (eds.) *Con la red / en la red: creación, investigación y comunicación cultural y artística en la era internet*. Granada: Universidad de Granada. 2017, pp. 578-595.

HUERTA, Ricard; ALONSO-SANZ, Amparo (eds.) *Educación artística y diversidad sexual*. València: PUV Publicacions de la Universitat de València, 2015.

HUERTA, Ricard, NAVARRO ESPINACH, Germán. "Museari: An Online Museum About Sexual Diversity". En: MONACO, G. P. *Museum Education an Accessibility: Bridging the Gaps. Proceedings*. Washington: ICOM-CECA, 2016, pp. 145-149.

NAVARRO ESPINACH, Germán. *Museari Queer Art. El proyecto Arteari en Las Naves*. València: Espai d'Art Fotogràfic. 2019.

Formato [ARS LONGA](#)