

Ficha Pieza nº 2 de Museari Museu de l'Imaginari www.museari.com



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Olga Olivera Tabeni
Lugar de producción	Lleida
Lugar de procedencia	Lleida
Título	<i>Ropa delicada (Roba delicada). De la serie "Formas de lavar (Formes de rentar)"</i>
Fecha	2017
Medidas	50 x 85 cm
Materiales/técnica	Fotografía a partir de objeto-instalación
N.º Inventario	Museari/Temp22/005
Ubicación en el museo	https://www.museari.com/portfolio_page/olga-olivera-tabeni

DESCRIPCIÓN

Pieza de la serie "Formas de lavar (Formes de rentar) de la artista catalana Olga Olivera Tabeni.

Se trata de un objeto realizado por la artista en el que se combinan la tela de seda impresa, que ha sido envuelta, para ubicarla en el interior de un neceser de color blanco, que tiene una cremallera con la que se puede abrir o cerrar. La forma que adquiere esta combinación de objetos (la tela y el neceser) acaba relacionándose con la forma de una vulva. En este caso el órgano sexual femenino adquiere una significación particular, ya que la imagen de la fotografía impresa sobre la tela de seda procede de fotografías que retratan el vello masculino.

Pieza realizada por Olga Olivera Tabeni para Museari. Exposición inaugurada el 17 de abril de 2017.

La artista ha estado en residencias como la Beca Arte y Naturaleza en la Creación, del Centre d'Art La Panera de Lleida, el CAN de Farrera, y el Centro de Arte y Naturaleza, CDAN de Huesca, o al ACUR, archivo comarcal del Urgell, de Tàrraga. Desde el social, es importante la tarea que ha llevado a cabo en seminarios, talleres, conferencias, el centro de arte La Panera de Lleida, en la Universitat de Lleida, en la Universitat Autònoma de Barcelona, en el Museu Marítim de Barcelona, en la Universitat de València, en las *Jornadas museos y perspectiva de género*, celebradas en Barcelona y Cervera. Ha colaborado en revistas, publicaciones, con proyectos de artista, como *DUODA* (Centro de investigación de mujeres de la Universidad de Barcelona). He realizado talleres como para la Cumprativa de Llorenç de Penedès, organizado por Ramon Sicart, para el Centre d'Art La Panera de Lleida o para el *Grand Tour* de Nau Còclea de Camallera en Girona.

RELECTURA

Tema Relacionado

Roles de género / División sexual/generalizada del trabajo / Género y cuerpo

Relectura

Desde un posicionamiento crítico, las piezas de la serie *Formas de lavar*, a modo de estudios, pretenden la comprensión y deconstrucción de estos y otros aspectos. Pero también se podrían entender desde otras vertientes, desde la mutación de los cuerpos, dejamos la piel, la cambiamos, para renacer bajo una nueva corporalidad. También nos muestran la imposibilidad de limpieza porque el jabón en este caso no limpia, y el remojo no borra la imagen. Se trata de hecho de un proceso subversivo, de rebelión, de una antilimpieza. Los nombres de las piezas de la serie suenan a esta rebelión: "sucias", "en remojo", "negra colada", "ropa delicada".

En este trabajo la artista Olga Olivera plantea la cuestión de las *Formas de lavar* lo que en realidad son estudios sobre la higiene, la que hacemos en el propio cuerpo, algo que a la vez implica procedimientos y acciones mucho más complejos a nivel social. Acciones que es necesario deconstruir. El Higienismo del siglo XIX, bajo los paradigmas de una supuesta credibilidad científica, vinculó la higiene con la moral. El Higienismo proponía no solamente la limpieza de los cuerpos, sino una única manera válida de vivir. Una vida limpia implicaba la aceptación de un modelo de familia religiosa, blanca, heterosexual, monógama, y una sexualidad dirigida exclusivamente a la reproducción, donde todo lo que se apartaba era considerado como suciedad.

Bajo el paraguas de estas ideologías, que fueron aceptadas socialmente por el grueso de la sociedad, y que de alguna manera somos herederos, se construyó un modelo social basado en las exclusiones sociales. La higiene sirvió para justificar un único modelo de familia, la heterosexual, las clases sociales y las jerarquías. Se convirtió en un rasgo distintivo, visible, que diferenciaba el trabajador de aquel que no trabajaba, al autóctono del extranjero. Bajo la bandera de la higiene se justificaron también determinados comportamientos racistas al asociar pardo o negro con suciedad corporal.

Para la artista Olga Olivera Tabeni el arte comprometido en este momento tiene dos vías, o poner en evidencia la situación en la que nos encontramos, crisis o colapso como civilización, o que proponga alternativas para un

nuevo modelo social, en este sentido el pasado puede ser una valiosa referencia. Ambas vías son muy interesantes, concienciar o crear propuestas para nuevos mundos. Partiendo de procesos de investigación, y desde un arte deliberadamente social y político -a veces histórico, filosófico, o en el cruce de procedimientos científicos- se adentra en proyectos de carácter visual, intentando conservar esta vertiente de investigación, documental. Habla del poder, de los sistemas y de los mecanismos de discriminación que ejerce el mismo, o sobre el silencio, y las herramientas utilizadas para el silenciado de las voces, femeninas, de clase o estamento social. O las amnesias sociales debidamente queridas. Olvidamos muy fácilmente, o se nos impone el olvido. Le interesa el discurso en proceso, y evitar los reduccionismos comerciales y estereotipados que desgraciadamente inundan nuestra sociedad contemporánea. También desde la naturaleza y la necesidad de comprender los significados que le atribuimos o imponemos, yendo siempre a los límites, a las franjas, de lo que no queremos mirar y ver, para abrir preguntas, interrogantes o pensar posibilidades de un nuevo mundo, de una alternativa, ante la crisis o colapso de nuestro mundo, y la de la sociedad del capital, ahora más evidente que nunca. Quizás se trata sólo de un acto de resistencia, desobediencia, revuelta o insumisión, el último reducto -en palabras de Frédéric Grande- de nuestra posibilidad de ser libres.

Este trabajo de la artista permite revelar aspectos vinculados a la cotidianeidad, especialmente cuando se asignan ciertos roles de género a las actividades como lavar la ropa, cocinar o atender a las personas menores y mayores. En el caso de la ropa tendida, cuando aparecen los pelos del vello corporal, la sensación puede resultar extraña, ya que no solamente alude a las partes de cuerpo, sino también a un concepto de la higiene que se convierte en elemento cultural muy poderoso.

BIBLIOGRAFÍA

HUERTA, Ricard. "Propuesta educativa de Museari.com. Un museo online de arte contemporáneo para la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual". En: BOCANEGRA BARBECHO, Lidia y GARCÍA LÓPEZ, Ana (eds.) *Con la red / en la red: creación, investigación y comunicación cultural y artística en la era internet*. Granada: Universidad de Granada. 2017, pp. 578-595.

HUERTA, Ricard; ALONSO-SANZ, Amparo (eds.) *Educación artística y diversidad sexual*. València: PUV Publicacions de la Universitat de València, 2015.

HUERTA, Ricard, NAVARRO ESPINACH, Germán. "Museari: An Online Museum About Sexual Diversity". En: MONACO, G. P. *Museum Education an Accesssibility: Bridging the Gaps. Proceedings*. Washington: ICOM-CECA, 2016, pp. 145-149.

NAVARRO ESPINACH, Germán. *Museari Queer Art. El proyecto Arteari en Las Naves*. València: Espai d'Art Fotogràfic. 2019.

Formato [ARS LONGA](#)