

Ficha Pieza nº 3 de Museari Museu de l'Imaginari [www.museari.com](http://www.museari.com)



## DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Ana Navarrete
Lugar de producción	València
Lugar de procedencia	València
Título	<i>N340 Globalfem</i>
Fecha	2017
Medidas	100 x 100 cm
Materiales/técnica	Diseño en blanco y negro sobre soporte rígido fórex
N.º Inventario	Museari/Temp023/001
Ubicación en el museo	<a href="https://www.museari.com/portfolio_page/ana-navarrete">https://www.museari.com/portfolio_page/ana-navarrete</a>

## DESCRIPCIÓN

Este diseño inicial en tinta negra sobre blanco es un dibujo llevado a cabo como producción en vinilo negro impreso sobre cartón pluma. El trabajo de la artista Ana Navarrete se propone analizar la articulación entre arte y política desde una consciente posición feminista. La práctica artística tiene la capacidad de propiciar procesos de producción de subjetividades que contribuyan a desencadenar micropolíticas.

Gracias al collage, a la mezcla de heterogeneidades, a la recolección de documentos e imágenes y de todo tipo de material audiovisual, compilados en forma de archivo, la artista construye sus últimos proyectos. El archivo y el mapa permiten visibilizar problemáticas que si no estaban ocultas no veíamos con claridad, o simplemente habían caído en el olvido. Estos archivos se alejan del sentido ilustrado positivista y el mero hecho de que nunca están acabados, permite que sean revisados, reconstruidos, retomados. Todo ello impide que se conviertan en un producto cultural totalizador. Es en este marco donde se sitúan sus proyectos "N340 Globalfem" y "Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas. Muerte, represión y exilio (1931-1941)". Ambos proyectos han sido creados para Internet. Tienen como principal objetivo proporcionar a un público heterogéneo un material crítico y amplio que permita disponer de información desde una perspectiva de género de la realidad pasada y futura de grupos específicos de mujeres. El uso de Internet y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) puede ayudarnos a enfrentar, por un lado, el problema de la brecha digital, y además puede demostrar que se puede y debe hacer un uso político de estas tecnologías como estrategia para subvertir su poder de dominación.

Pieza realizada por Ana Navarrete dentro del proyecto "N340 Globalfem" y expuesta posteriormente en Museari. Exposición inaugurada el 17 de mayo de 2017.

## RELECTURA

### Tema Relacionado

Género y cuerpo / Género y sexualidad / Roles de género

### Relectura

El proyecto N340 Globalfem en su conjunto intenta, a través de varios dispositivos (mesa de video, cartografías, ensayo visual, piezas audio, portal web, base de datos) plantear un conjunto de problemáticas cruzadas entre políticas económicas globales y migraciones femeninas contemporáneas. La N-340 es un lugar de tránsito masivo de mercancías y cuerpos: jalónada de empresas, cadenas de servicios y prostíbulos. Esta carretera permite visibilizar y entender cómo los cuerpos de las mujeres son una mercancía que produce altos beneficios, jugando un papel importante en la producción y reproducción del capitalismo globalizado.

Artista, investigadora, y docente en la Universidad de Castilla-La Mancha, su interés académico se centra en las prácticas culturales de resistencia relacionadas con movimientos y problemáticas de tipo social así como en el análisis de la identidad de género y la violencia machista. Actualmente es Investigadora Principal del proyecto de I+D+I AEMA, Archivo Español de Media Art, destinado a la conservación del arte de nuevos medios.

Ha recibido varios premios a su trabajo artístico como el Primer Premio en la Bienal de Escultura de Mislata o la Beca Alfons Roig de la Diputación de Valencia y el recientemente el Premi Museari Creació Artística 2018. Entre sus obras más destacadas, el proyecto "No a la ocupación de Irak" (2003) desarrollado en la Universitat de València, y "The Gendered City. Espacio urbano y construcción del género" (2003), "N340. Globalfem", expuesto en EACC (2006) y en la Casa de España, Miami, (2007) y "Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas" expuesto en el EACC y en CCEBA, Buenos Aires. También ha participado en exposiciones colectivas tales como: "Women / Beyond Borders", un proyecto itinerante que recorrió Estados Unidos desde 1995 hasta 2005; "Cyberfem, Feminismos en el escenario electrónico" (2006) localizado en la EACC de Castellón; "Middlesex. Confrontaciones Sociales Feministas. Diásporas Queer y Narrativas de Género" (2006) expuesto en el Centro de Historia de Zaragoza; y "Exercicis de memòria" (2011) en el Centre d'Art la Panera.

El patriarcado es una toma de poder histórica – una historia de larga duración – de los hombres sobre las mujeres, basándose exclusivamente en criterios biológicos, establece como un 'hecho natural' la subordinación jerárquica de las mujeres, hasta el punto de institucionalizarla. Muchas teorías mantienen que el hombre genéticamente está dotado de un mayor grado de agresividad, debido entre otras cosas: a su mayor masa

muscular, o los efectos de la testosterona, etc.; éstas son perspectivas reduccionistas ya que tratan de reducir el fenómeno de la agresividad al cuerpo biológico. La violencia y la agresividad masculinas se construyen dentro de contextos históricos, sociales, culturales y por lo tanto también familiares; para sostener una posición dominante en una jerarquía hace falta una alta dosis de agresión. En las sociedades fuertemente jerarquizadas, como la nuestra, se requiere fuertes cantidades de violencia y hostilidad para poder mantener la superioridad, ya sea de clase, de género o étnicas.

En sociedades de dominación a los hombres se les impone el cultivo de la agresividad como un rasgo distintivo de la masculinidad, – sino quien iría a las guerras. La violencia masculina y la subordinación femenina se las naturaliza mediante creencias, mitos o disciplinas científicas sobre los que se fundamenta el patriarcado. La subordinación se sostiene de múltiples formas y está presente en todos los ámbitos de la vida de las mujeres, y condiciona las relaciones de producción y reproducción. Una de las formas en las que se asegura la subordinación de ellas es relegando a las mujeres a un espacio geográfico definido: la esfera privada/doméstica. El espacio doméstico está regido por normas cuyo fin último es el mantenimiento del orden establecido; la violencia de género es el mecanismo que asegura el control y el poder sobre las mujeres. La familia, la maternidad, y el trabajo doméstico se consideran las esferas naturales de las mujeres, aquí las mujeres deben desempeñar el papel que les está reservado: esposa, madre o ama de casa. Esto es lo que llamamos el papel del género (role). Es fundamental que establezcamos la importancia del concepto de género para la construcción de las subjetividades tanto masculinas como femeninas. El género describe el conjunto de conductas atribuidas a los varones y a las mujeres, cada sociedad y época determinará los que más le convenga. De lo que se deduce que: los modos de pensar, sentir y comportarse de ambos géneros, más que tener una base natural, se deben a un largo proceso de construcciones sociales. Estas construcciones sociales no sólo producen diferencias entre los géneros, sino que a la vez estas diferencias aseguran la jerarquía y la dominación de Uno el sujeto sobre el Otro el objeto. Esta es la lógica de la diferencia que el feminismo desde múltiples disciplinas sistematizó tanto en el campo académico como en la lucha social y política, haciéndose eco de las denuncias de las mujeres hacia sus condiciones opresivas, y su exclusión y discriminación del espacio público (entendido como espacio político, social y económico)

## BIBLIOGRAFÍA

---

HUERTA, Ricard. "Propuesta educativa de Museari.com. Un museo online de arte contemporáneo para la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual". En: BOCANEGRA BARBECHO, Lidia y GARCÍA LÓPEZ, Ana (eds.) *Con la red / en la red: creación, investigación y comunicación cultural y artística en la era internet*. Granada: Universidad de Granada. 2017, pp. 578-595.

HUERTA, Ricard; ALONSO-SANZ, Amparo (eds.) *Educación artística y diversidad sexual*. València: PUV Publicacions de la Universitat de València, 2015.

HUERTA, Ricard, NAVARRO ESPINACH, Germán. "Museari: An Online Museum About Sexual Diversity". En: MONACO, G. P. *Museum Education an Accessibility: Bridging the Gaps. Proceedings*. Washington: ICOM-CECA, 2016, pp. 145-149.

NAVARRO ESPINACH, Germán. *Museari Queer Art. El proyecto Arteari en Las Naves*. València: Espai d'Art Fotogràfic. 2019.

Formato [ARS LONGA](#)