

Ficha Pieza nº 4 de Museari Museu de l'Imaginari www.museari.com



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Pilar Viviente
Lugar de producción	Altea
Lugar de procedencia	Altea
Título	<i>Spanish Sketches 12</i>
Fecha	2020
Medidas	60 x 100 cm
Materiales/técnica	Fotografía en color sobre papel, metal y plexiglás. Proyecto, coreografía y modelo: Pilar Viviente. Fotografía e iluminación: Borja López Ferrer.
N.º Inventario	Museari/ExpTemp63/002
Ubicación en el museo	https://www.museari.com/pilar-viviente/pilarviviente02spanishsketches12

DESCRIPCIÓN

Esta pieza es originalmente una fotografía en color sobre papel, metal y plexiglás. Forma parte del proyecto "*Spanish Sketches*", un trabajo complejo, que reúne varias técnicas, y cuya coreografía está a cargo de Pilar Viviente, que es la modelo de la imagen. La fotografía y la iluminación están a cargo de Borja López Ferrer. Para explicar su pieza, la autora escribe "Soy Yerma, la que permanece de pie, la yerma desolada, aquella estepa desierta. Soy Medea, la hechicera desterrada de Atenas, condenada al exilio en su tierra. Sí, Medea, la extranjera, mujer y sabia en un mundo patriarcal, la maga venida de Oriente. Soy todas las Yermas y Medeas de estas tierras ibéricas y de más allá de los mares, todas las Yermas y Medeas que no fui y que nunca seré.". Este texto original de Pilar Viviente nos habla de la tradición de las mujeres en la cultura mediterránea, una cultura milenaria que habla de la tierra, de la relación con el mar, del papel de las mujeres en la mitología y en la historia.

Pieza realizada por la artista Pilar Viviente para Museari. Exposición inaugurada el 17 de septiembre de 2020.

RELECTURA

Tema Relacionado

Género e indumentaria / Género e Historia / Estereotipos de género

Relectura

Artista, intelectual y polifacética, Pilar Viviente trabaja con la música y con la expresión corporal. Desde hace un tiempo desarrolla en su obra el concepto de "Rodete", tan presente en los tocados de las mujeres ibéricas. En su trabajo para Museari convergen dos proyectos, obras de la serie "Spanish Sketches" con otras de la serie "Rodetes" (ruedas que son ojos). Este concepto de maridaje se ha presentado por primera vez en Museari.

La profesora de Bellas Artes de la UMH es una artista multidisciplinar que pertenece a la conocida como generación reflexiva (final de los años 80, principio de los 90). Ha participado en más de cien exposiciones nacionales e internacionales. Su trabajo forma parte de colecciones y museos de todo el mundo.

Dice Pilar Viviente que no hay creación sin técnica. Sería una ignorancia no reconocer la parte que tiene en las artes el conocimiento, la lucidez y el trabajo, es decir, lo que tradicionalmente se ha llamado «oficio». Toda disciplina tiene su técnica. Como «animales técnicos», estamos sometidas a la dura ley del tiempo. Ahí donde su operación es consciente, razonada, voluntaria, hay técnica. Ahí donde la lucidez flaquea y donde el rigor desfallece, no conviene hablar de cultura, sino de negligencia. Es absolutamente vano oponer el universo de la técnica al de la cultura, como también lo es oponer la técnica a la naturaleza. La herramienta prolonga el brazo de manera tan natural como la garra prolonga la pata.

Otro fenómeno de nuestra época es que se ha modificado la concepción tradicional de los géneros artísticos. Las clásicas disciplinas que formaban lo que se designaba por artes puras (pintura, escultura y arquitectura) se han visto profundamente modificadas. El «arte-en-general» ha quebrado la delimitación disciplinar de las tradicionales clasificaciones como, por ejemplo, pintura y escultura, y las fronteras entre las artes se han vuelto ambiguas y flexibles. Desde la perspectiva de la concepción tradicional de los géneros, atendiendo al medio expresivo como condicionante de cada género artístico, las obras son, ahora, con frecuencia, híbridas, impuras. Para algunos, los géneros tradicionales parecen regocijarse en una especie de promiscuidad. Podemos pensar lo que queramos, pero los dos fenómenos, entre sí relacionados, son realmente decisivos: a) la superación de los límites categoriales entre los géneros y b) la integración de técnicas procedentes, no ya de los oficios artísticos, sino de la industria y de las nuevas tecnologías. En el contexto de los medios mezclados y de la asimilación de procesos industriales e informáticos, el dibujo vuelve a ser, aunque de otro modo, tan importante como lo fue en la época en que se promovieron los oficios artísticos, cuando el líder del movimiento Arts and Crafts, William Morris, decía que «Debería enseñarse a dibujar a todo el mundo, de la misma forma que debería enseñarse a leer y escribir a todo el mundo». La artista Pilar Viviente dibuja el mundo a través de la fotografía y de las más diversas disciplinas artísticas, ya que como músico también integra la interpretación musical en sus representaciones artísticas, a menudo vinculadas a la performance. En este caso, el recurso de las mujeres de la mitología y tradición histórica mediterránea la permiten

analizar cuestiones importantes como la feminidad, lo femenino en la historia, el papel de las mujeres que han tenido visibilidad, y por supuesto las cuestiones de género.

BIBLIOGRAFÍA

HUERTA, Ricard. "Propuesta educativa de Museari.com. Un museo online de arte contemporáneo para la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual". En: BOCANEGRA BARBECHO, Lidia y GARCÍA LÓPEZ, Ana (eds.) *Con la red / en la red: creación, investigación y comunicación cultural y artística en la era internet*. Granada: Universidad de Granada. 2017, pp. 578-595.

HUERTA, Ricard; ALONSO-SANZ, Amparo (eds.) *Educación artística y diversidad sexual*. València: PUV Publicacions de la Universitat de València, 2015.

HUERTA, Ricard, NAVARRO ESPINACH, Germán. "Museari: An Online Museum About Sexual Diversity". En: MONACO, G. P. *Museum Education an Accessibility: Bridging the Gaps. Proceedings*. Washington: ICOM-CECA, 2016, pp. 145-149.

NAVARRO ESPINACH, Germán. *Museari Queer Art. El proyecto Arteari en Las Naves*. València: Espai d'Art Fotogràfic. 2019.

Formato [ARS LONGA](#)