

Ficha Pieza nº 5 de Museari Museu de l'Imaginari www.museari.com



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Maria Macêdo
Lugar de producción	Juazeiro do Norte (Brasil)
Lugar de procedencia	Juazeiro do Norte (Brasil)
Título	<i>Tálamo</i>
Fecha	2019
Medidas	70 x 100 cm (imagen tomada a partir del performance <i>Tálamo</i> , realizado en Fortaleza, Brasil)
Materiales/técnica	Fotografía sobre papel y soporte rígido
N.º Inventario	Museari/ExpTemp57/002
Ubicación en el museo	https://www.museari.com/maria-macedo

DESCRIPCIÓN

El trabajo "Tálamo", performance de la artista Maria Macêdo, nos habla de palabras y ropas, de sufrimiento y negritud. Palabras sustantivas, reorganizadas, fragmentos de telas utilizados y reutilizados, cosidos y rotos. El cuerpo en constante estado de denuncia. En el lecho conyugal, las partes se asemejan al cerebro. De las singularidades de las transmisiones sensibles a la pluralidad que agrupa un conjunto de mujeres cosidas por líneas rojas. ¿Qué hacemos cuando se nos convierte en números?

¿Qué palabras te pesan más en tus ropajes? Tálamo carga su cuerpo con otros tantos cuerpos femeninos que han sido violentados de alguna manera. Las mujeres negras sufren un grado mayor de violencia en Brasil que las de piel blanca, algo que se repite en el resto de países del mundo, especialmente en Estados Unidos.

Licenciada en artes visuales por la URCA Universidade Regional do Cariri (Brasil), maria Macêdo es miembro del grupo de investigación NZINGA Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados ba Arte / CNPq

Pieza realizada por Maria Maçedo para Museari. Exposición inaugurada el 17 de mayo de 2020.

RELECTURA

Tema Relacionado

Identidad de género / Género y etnicidad / Género y cuerpo

Relectura

En la mayoría de los casos de violencia contra las mujeres se parte de la idea de crimen pasional, cometido por excompañeros, enamorados o maridos que no admiten la posibilidad de no poseer los cuerpos de las mujeres. Las líneas que aquí se deshacen (los fragmentos de ropajes) diseminan informaciones de tantos otros cuerpos femeninos violentados, rasgando estas ropas que nos aprietan. Al descoser estos vestidos de violencia que nos visten, mostramos el cuerpo, irreverente, ante la opresión, estableciendo espacios de memoria que activan la presencia del propio cuerpo.

Son suficientemente conocidas las condiciones históricas en las Américas que contribuyeron a la cosificación de los negros en general y de las mujeres negras en particular. Sabemos también que en toda situación de conquista y dominación, la apropiación sexual de las mujeres del grupo derrotado es un momento emblemático de afirmación de superioridad del vencedor. En Brasil y en América Latina la violación colonial perpetrada por los señores blancos a mujeres negras e indígenas y la mezcla resultante es el origen de todas las construcciones de nuestra identidad nacional, estructurando el decantado mito de la democracia racial latinoamericana que en Brasil llegó hasta sus últimas consecuencias. Esa violencia sexual colonial es también el cimiento de todas las jerarquías de género y raza presentes en nuestras sociedades configurando aquello que Angela Gilliam define como "la gran teoría del esperma en la formación nacional" a través de la cual, y siguiendo a Gilliam: "el papel de la mujer negra es rechazado en la formación de la cultura nacional; 2. la desigualdad entre hombre y mujer es erotizada; 3. y, la violencia sexual contra las mujeres negras ha sido convertida en un romance".

Lo que podría ser considerado historias o reminiscencias del período colonial permanecen, sin embargo, vivas en el imaginario social y adquieren nuevos ropajes y funciones en un orden social, supuestamente democrático, que mantiene intactas las relaciones de género, según el color o "raza" instituidos en el período esclavista. Las mujeres negras tuvieron una experiencia histórica diferenciada, que el discurso clásico sobre la opresión de la mujer no ha recogido. Así como tampoco ha dado cuenta de la diferencia cualitativa que el efecto de la opresión sufrida tuvo y todavía tiene en la identidad femenina de las mujeres negras. Cuando hablamos del mito de la fragilidad femenina, que justificó históricamente la protección paternalista de los hombres sobre las mujeres, ¿de qué mujeres se está hablando? Nosotras —las mujeres negras— formamos parte de un contingente de mujeres, probablemente mayoritario, que nunca se reconoció en este mito, porque nunca fuimos tratadas como frágiles. Somos parte de un contingente de mujeres que trabajó durante siglos como esclavo, labrando la tierra o en las calles vendiendo o prostituyéndose. ¡Mujeres que no entendían nada cuando las feministas decían que las mujeres debían ganar las calles y trabajar! Somos parte de un contingente con identidad de objeto.

Ayer, al servicio de frágiles señoritas y de nobles señores tarados. Hoy, empleadas domésticas de las mujeres liberadas. Cuando hablamos de romper con el mito de la reina del hogar, de la musa idolatrada por los poetas, ¿en qué mujeres

estamos pensando? Las mujeres negras son parte de un contingente de mujeres que no son reinas de nada, que son retratadas como las anti-musas de la sociedad brasilera porque el modelo estético femenino es la mujer blanca. Somos parte de un contingente para las cuales los anuncios de empleo destinan la siguiente frase: "Se exige buena presencia" y cuyo subtexto es: Negras no se presenten. Por lo tanto, para nosotras se impone una perspectiva feminista en la cual el género es una variable teórica más y —tal como afirman Alcoff y Potter—, "no puede ser separada de otros ejes de opresión" y "no es posible un único análisis.

Si el feminismo debe liberar a las mujeres, debe enfrentar virtualmente todas las formas de opresión". Desde este punto de vista se podría decir que un feminismo negro, construido en el contexto de sociedades multirraciales, pluriculturales y racistas —como son las sociedades latinoamericanas— tiene como principal eje articulador al racismo y su impacto sobre las relaciones de género dado que él determina la propia jerarquía de género de nuestras sociedades. En general, la unidad de la lucha de las mujeres en nuestras sociedades no sólo depende de nuestra capacidad de superar las desigualdades generadas por la histórica hegemonía masculina, sino que también exige la superación de ideologías complementarias como es el caso del racismo. El racismo establece la inferioridad social de los segmentos negros de la población en general, y de las mujeres negras en particular; operando además como factor divisionista en la lucha de las féminas por los privilegios que se instituyen para las mujeres blancas. Desde esta perspectiva, la oposición de las mujeres negras contra la opresión de género y raza viene diseñando nuevos contornos para la acción política feminista y antirracista, enriqueciendo tanto la discusión racial, como la de género.

Este nuevo enfoque feminista y antirracista se integra tanto a la tradición de lucha de los movimientos negros, como a la del movimiento de mujeres, y afirma esta nueva identidad política que resulta de la condición específica de ser mujer y negra. El actual movimiento de mujeres negras, al traer a la escena política las contradicciones resultantes de las variables raza, clase y género, está promoviendo una síntesis de las banderas de lucha que históricamente han sido levantadas por los movimientos negros y de mujeres del país, ennegreciendo de un lado las reivindicaciones feministas para hacerlas más representativas del conjunto de las mujeres brasileras, y por el otro, promoviendo la feminización de las propuestas y reivindicaciones del movimiento negro.

BIBLIOGRAFÍA

HUERTA, Ricard. "Propuesta educativa de Museari.com. Un museo online de arte contemporáneo para la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual". En: BOCANEGRA BARBECHO, Lidia y GARCÍA LÓPEZ, Ana (eds.) *Con la red / en la red: creación, investigación y comunicación cultural y artística en la era internet*. Granada: Universidad de Granada. 2017, pp. 578-595.

HUERTA, Ricard; ALONSO-SANZ, Amparo (eds.) *Educación artística y diversidad sexual*. València: PUV Publicacions de la Universitat de València, 2015.

HUERTA, Ricard, NAVARRO ESPINACH, Germán. "Museari: An Online Museum About Sexual Diversity". En: MONACO, G. P. *Museum Education an Accessibility: Bridging the Gaps. Proceedings*. Washington: ICOM-CECA, 2016, pp. 145-149.

NAVARRO ESPINACH, Germán. *Museari Queer Art. El proyecto Arteari en Las Naves*. València: Espai d'Art Fotogràfic. 2019.

Formato [ARS LONGA](#)