

Ficha Pieza nº 6 de Museari Museu de l'Imaginari www.museari.com



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	O.R.G.I.A
Lugar de producción	Benidorm
Lugar de procedencia	Eix-Altea
Título	<i>Is there no place to dykes in Beni?</i>
Fecha	2019
Medidas	65 x 100 cm
Materiales/técnica	Fotografía sobre papel y soporte rígido
N.º Inventario	Museari/ExpTemp54/005
Ubicación en el museo	https://www.museari.com/portfolio_page/o-r-g-i-a

DESCRIPCIÓN

El trabajo "Follarse la ciudad. Vol III", es un proyecto abierto en el tiempo que cuestiona el orden público de las polis occidentales (burgués y heterocentrado), y pervierte el concepto "souvenir" para poner de relieve la mercantilización turística que las principales capitales mundiales producen a partir de su imagen más depurada. Mediante el uso del imaginario de la gigante-monstrua y de la iconografía pulp y fanziner, se lleva a cabo una invasión quasi alienígena e hipersexual del espacio público urbano para resignificarlo, y se permutan los valores simbólicos de un cierto tipo de arquitectura (fálica).

Pieza realizada por O.R.G.I.A para Museari, que forma parte de un proyecto mucho más amplio titulado "Follarse la ciudad". Exposición inaugurada el 17 de diciembre de 2019.

RELECTURA

Tema Relacionado

Turismo y género / Cuerpo / Kitsch / Pulp

Relectura

En el trabajo de O.R.G.I.A titulado "Follarse la ciudad. Vol III" se redefine la ciudad como un parque de juegos sexuales para la "invasora", donde se invierten dicotomías tales como activo-pasivo, público-privado, masculino-femenino. En la entrega titulada "Autoerótica" irrumpe el skyline de Benidorm y toma el icónico edificio Intempo, en una aventura a caballo entre el aquelarre y la farra, en la que se le pega un peculiar trío formado por personajes de ayer, de hoy y de siempre de la noche benidormense. El deseo y la pulsión son una vez más motores para el caos y el desequilibrio del característico sistema de apariencias urbanita.

Follarse la ciudad es un proyecto abierto en el tiempo en el que se pretende cuestionar paulatinamente el heterocentrado y característicamente burgués orden público de las polis occidentales. Mediante significativos cambios de escala y una hibridación de iconografía técnica y pulp, el objetivo es presentar una invasión quasi alienígena e hipersexual del espacio público urbano. Por vía del imaginario de la gigante-monstrua, se tratan de permutar los valores simbólicos de un cierto tipo de arquitectura (fálica), además resignificar ciertos espacios (otros) como fuentes, etc. Así, se redefine la ciudad como un parque de juegos sexual para "la invasora", donde se invierten dicotomías tales como activo-pasivo, público-privado, masculino-femenino, y donde el deseo y la pulsión son motores para el caos y el desequilibrio, los cuales ponen en solfa el característico juego de apariencias urbanita. Por otro lado, y a través de la perversión del concepto "souvenir", se aspira asimismo a cuestionar la mercantilización turística que las principales capitales mundiales realizan de su imagen más depurada. Esto es visible en la colección de fetiches de los diferentes "monumentos" asaltados, una serie de brocas-dildo intercambiables para el berbiquí-vibrador-percutor a escala humana, disponibles en un set de viaje.

Tras haberse entretenido con la Torre Agbar (BCN, 2009), Autoerótica 'cruza el charco' para devorar genitualmente el obelisco dedicado al padre ideológico de la revolución y héroe nacional José Martí (1958), ubicado en la Plaza de la Revolución de La Habana. Cuba es una isla que ha sufrido –y aún sufre– la colonización y el imperialismo de otros estados, siendo un paradigma de lo que ha venido a llamarse turismo sexual, fenómeno fomentado en los 90 por el régimen castrista a partir de que la antigua URSS le retirase su apoyo económico. Nosotras nos referimos a este proxenetismo estatal velado como fórmula del "pullovercito", tomando el pullover de marca como un ridículo bien capitalista representativo de los utilizados como pago en especias por los trabajos sexuales que dentro de la isla se pueden comprar.

Por ello, en este nuevo episodio Autoerótica es poseída por el espíritu de todas las jineteras, por cuyas piernas volvió a entrar el capitalismo en Cuba, viendo las estrellas en un ejercicio de reapropiación revolucionaria que produce una mutación genital provisoria (star-shaped cunt). Su ejercicio masturbatorio, y especialmente el desenlace consecuente en forma de santa-corrída, sacude y golpea la hipocresía tiránica del ideario de la Revolución que convirtió a las mujeres cubanas en el cuerpo productivo-pasivo de su economía sumergida del sexo.

En la serie fotográfica "Verde", el colectivo O.R.G.I.A se propone reconstruir y re-presentar la masculinidad en clave de parodia, para redefinir dicho término como una convención de códigos que se pueden esgrimir, desplazar y fabricar. La cultura hegemónica se muestra reacia a concebir la masculinidad en términos de representación, cuando hace décadas que asume la feminidad como artificio. Así, utilizamos el "drag-king" como formato metodológico: no como un fin en sí mismo, sino como una mecánica para desenmascarar la lógica de la potestad masculina. En efecto, el travestismo puede constituirse como un elemento subversivo que penetra y desestabiliza los planteamientos binarios de género que dominan los cuerpos.

BIBLIOGRAFÍA

HUERTA, Ricard. "Propuesta educativa de Museari.com. Un museo online de arte contemporáneo para la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual". En: BOCANEGRA BARBECHO, Lidia y GARCÍA LÓPEZ, Ana (eds.) *Con la red / en la red: creación, investigación y comunicación cultural y artística en la era internet*. Granada: Universidad de Granada. 2017, pp. 578-595.

HUERTA, Ricard; ALONSO-SANZ, Amparo (eds.) *Educación artística y diversidad sexual*. València: PUV Publicacions de la Universitat de València, 2015.

HUERTA, Ricard, NAVARRO ESPINACH, Germán. "Museari: An Online Museum About Sexual Diversity". En: MONACO, G. P. *Museum Education an Accesssibility: Bridging the Gaps. Proceedings*. Washington: ICOM-CECA, 2016, pp. 145-149.

NAVARRO ESPINACH, Germán. *Museari Queer Art. El proyecto Arteari en Las Naves*. València: Espai d'Art Fotogràfic. 2019.

Formato [ARS LONGA](#)