



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autor	Anónimo
Lugar de producción	París
Lugar de procedencia	París
Título/nombre objeto	<i>Escena de granja</i>
Fecha	Segunda mitad del siglo XIX
Medidas	23'5 x 44 cm
Materiales/técnica	Varillaje: fuente de nácar goldfish (género <i>haliotis</i>) y guía de madera. País: cabritilla pintada al gouache con reverso de seda.
N.º Inventario	
Ubicación en el museo	Primera planta, vitrina 20

DESCRIPCIÓN

Abanico de tipo plegable, con varillaje de nácar goldfish y país de cabritilla pintada al gouache, en el que se representa aparentemente una escena familiar de granja, emparentada en estilo con la pintura de la misma época sobre otros soportes (pared, lienzo...). En el centro de la escena, sobre un paisaje enmarcado en los límites del vallado de la granja, se disponen las figuras de un hombre recostado en la paja, una mujer amamantando a un/a niño/a pequeño/a y una adolescente peinándose. Esta pieza se relaciona con otros dos abanicos de similares características técnicas del mismo museo con escenas familiares e infantiles de diversos estratos sociales que, no obstante su aparente inocencia, encierran alegorías más complejas. Los tres abanicos pertenecen a la colección Blay Villa.

En Europa los abanicos comienzan a extenderse a partir del siglo XV entre la realeza y la nobleza. El abanico europeo, propiamente dicho, aparece en su plenitud en Francia en el reinado de Luis XV (1710-1774). Fue

pieza fundamental en los salones de la época, como complemento de moda femenino. (Francesc Martínez, 2015).

RELECTURA

<p>Tema Relacionado</p>	<p>Género y clase social Maternidad Familia y parentesco Género y ciclo vital: Nacimiento Género y ciclo vital: Adolescencia Género y ciclo vital: Matrimonio</p>
<p>Relectura</p>	<p>Los atributos de la maternidad en las representaciones femeninas podemos encontrarlos desde las llamadas <i>Venus</i> del Paleolítico. La lactancia, por su condición fundamental para la propia supervivencia humana, ha sido representada desde antiguo, como por ejemplo en las imágenes de diosas lactantes en vasos griegos o en la extendida iconografía bizantina y medieval de la <i>Virgen de la Leche</i>.</p> <p>En el caso del abanico que nos ocupa, la escena de amamantamiento está descrita con gran realismo, tanto por las posturas de la mujer y el/la lactante como por otros detalles tales como la forma de destapar la camisa para ofrecer el pecho. Los animales que rodean a los personajes, aparte de corresponderse con especies reales presentes en las explotaciones agrícolas, podrían encerrar un simbolismo relacionado con la escena. En este sentido, los conejos o las liebres podrían interpretarse como símbolos de fertilidad, procreación y fecundidad, aunque quizá pudiesen albergar otros significados distintos.</p> <p>En la Francia del siglo XIX, de donde procede el abanico, las madres de los estratos sociales bajos amamantaban a sus hijos, mientras que la burguesía y estratos sociales altos solían recurrir a nodrizas y amas de cría, como bien se retrata en la novela <i>Madame Bovary</i>, de Gustave Flaubert, donde la hija de la protagonista es amamantada por la mujer del carpintero.</p>

BIBLIOGRAFÍA

	<p>Información oral de Ángel Ernesto Blay y Paco Blay, de Abanicos Blay Villa.</p> <p>ALMELA MENGOT, V (1943). <i>Los abanicos valencianos</i>. Madrid. Escuela de Artes y Oficios.</p> <p>AMORÓS AMAYA, Elisa (1999). <i>La fabricación del abanico en Valencia</i>. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.</p> <p>AA VV. (2008). <i>El abanico español. La colección del Marqués de Colomina</i>. Valencia, Museo Nacional de Cerámica González Martí.</p> <p>BLASCO CARRASCOSA, J.A. (1986). "Abaniquería". En <i>Historia del Arte Valenciano</i>. Valencia: Biblioteca Valenciana. Vol.6.</p> <p>DE LA PUERTA ESCRIBANO, Ruth (2005). <i>El abanico valenciano</i>. Valencia: Ayuntamiento</p>
--	--

de Valencia.

EXPOSICIÓN Regional de Valencia 1909. *Guía Catálogo oficial*. Valencia. Comité Ejecutivo, 1909.

GRAN Enciclopedia de la Región Valenciana. Valencia, 1973.

GUILLOT CARRATALÁ, José (1957). *El abanico*. Madrid: Publicaciones Españolas.

MARTÍNEZ SANCHIS, Francesc (2015). *Aldaia, cuna de la producción del abanico*. Aldaia: Ajuntament d'Aldaia.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (dir.) (2003). *Un país de abanicos. La colección "Mediterrané"*. Valencia, Museo Nacional de Cerámica González Martí.

SANCHIS ALFONSO, Josep Ramon (2010). "Els primers palmiters d'Aldaia", en *Aldaia Festa 2010*, pp.9-17. Aldaia, Ajuntament d'Aldaia.

REIG FLORES, Juan (1933). *La industria abaniquera de Valencia*. Madrid. Tipografía de Archivos.

ROCHINA TÁRREGA, Manuel (2012). "El palmito, historia i curiositats", en *Fiestas Patronales Santísimo Cristo de los Necesitados 2012*, pp. 35-47. Aldaia, Ajuntament d'Aldaia.

RODRIGO ZARZOSA, Carmen (2014). *Nuevos aires para el museo. La donación de abanicos de Adolfo Rincón de Orellano García e Isabel María Castellví Trénor, XVIII Condesa de Villanueva*. Valencia, Museo Nacional de Cerámica González Martí.

RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2011): "Los conejos y las liebres", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. III, nº 5, pp. 11-21.

RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2013): "La Virgen de la Leche", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. III, nº 9, pp. 1-11.