



## DATOS CATALOGRÁFICOS

<b>Autoría</b>	Desconocida
<b>Lugar de producción</b>	Desconocido
<b>Lugar de procedencia</b>	Torrent. Família Hernández Troch
<b>Título/nombre objeto</b>	Caballo de juguete
<b>Fecha</b>	Principios siglo XX
<b>Medidas</b>	94x100x42 cm
<b>Materiales/técnica</b>	Cartón, madera, piel
<b>N.º Inventario</b>	Registro 3655
<b>Ubicación en el museo</b>	Dormitorio de soltero

## DESCRIPCIÓN

---

Caballo de cartón piedra pintado en tonos verdes, con la silla de montar de color rojo sobre plataforma de madera con rodamientos. Dos de estos rodamientos no se conservan, en algún momento se acoplaron cuatro pequeñas ruedas a la base. La cola es de crin natural y tiene bridas de cuero y espuelas de metal. La pintura de las patas ha sufrido una degradación importante, con una pérdida casi total del color.

Estos juguetes se realizaban con papel y cartón usado que se trituraba mezclado con agua. La pasta resultante se tamizaba y se prensaba en pliegos separados por arpillera. Posteriormente se colocaban en moldes por capas pegadas con engrudo. Una vez oreados, se extraían del molde para secar y finalmente se unían las dos mitades, se pintaban y se añadía la plataforma de madera con rodamientos. El toque final eran los estribos y arreos de diferentes materiales.

A principios del siglo XX la mayor parte de los niños y niñas de la comarca jugaban a juegos de calle, en grupo y, en general, fabricaban sus propios juguetes empleando su imaginación y elementos naturales u objetos viejos que transformaban en todo tipo de juguetes. No obstante, había un mercado de juguetes al que accedían niños y niñas de clases pudientes, que, con la industrialización fue ampliando la variedad de productos y de consumidores.

## RELECTURA

---

**Tema Relacionado** Infancia y género

### Relectura

Estos caballos, realizados en serie, además de emplearse como juguete en familias pudientes, eran uno de los artículos de attrezzo que empleaban los fotógrafos en sus estudios. En las recopilaciones fotográficas realizadas en diferentes municipios de la comarca de l'Horta Sud, aparecen asociados mayoritariamente a niños varones, junto con patinetes o bicicletas, mientras que las muñecas, en el 100% de los casos aparecen representadas con niñas.

A partir del siglo XIX, se enfoca la educación de los niños como un aprendizaje de los roles de los adultos, y el juguete claramente servirá para este propósito, de manera que niños y niñas tendrán repertorios diferenciados en función de su género.

Mientras que la infancia del niño se concibe como el campo de entrenamiento para la masculinidad adulta, la niña se prepara para ser madre y esposa a través de su muñeca, con la que aprendía a jugar inventando historias maternas. Para las niñas, las muñecas representaban la más pura esencia de la condición femenina, convirtiendo la maternidad y el trabajo doméstico en un juego, en contraposición con la acción y la violencia más propias de los juegos de niños, destinados a ser proveedores y a desenvolverse en el espacio público.

## BIBLIOGRAFÍA

---

GARCÍA HOZ, C. (2017) Historia del juguete europeo en el siglo XIX. En *Estuco. Revista de estudios y comunicaciones del Museo Cerralbo*, 2 p. 102-138.

MORATALLA, S. (2006) ¿Muñeca o muñeco? Historia y género. En *Cuadernos pedagógicos y de la infancia de Castilla La Mancha*. Centro de Profesores de Albacete.

SONLLEVA, M. (2016) ¿Con qué jugamos si no hay juguetes? La infancia y el juego en la postguerra española (1939-1951) desde el relato de vida. En *Revista Lúdicamente*, Vol. 5, Nº 9, Año 2016 mayo, Buenos Aires.