



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autor	--
Lugar de producción	Valencia
Lugar de procedencia	--
Título/nombre objeto	Sala de personajes ilustres
Fecha	1867. Fecha de inauguración tras la remodelación comenzada en 1854 por el VII Marqués de Dos Aguas.
Medidas	--
Materiales/técnica	--
N.º Inventario	--
Ubicación en el museo	Primera planta

DESCRIPCIÓN

La Sala de los personajes ilustres es una antesala de recibimiento al Salón de baile del palacio. Una estancia de uso público donde José Brel (1841-1898) pintó los retratos de valencianos célebres: el poeta Ausias March (1397-1459), el humanista y filósofo Luis Vives (1492-1540), el pintor Juan de Juanes (1507-1579), el erudito Padre Tosca (1651-1723) y el escultor Ignacio de Vergara (1715-1776). El tema de los hombres ilustres transmitía un doble significado a las visitas, por un lado las inquietudes intelectuales de los marqueses de Dos Aguas, habitantes del palacio, y por otro lado convertía esta zona de paso en un recibidor acorde con el del estatus de los invitados.

Las dependencias públicas de las viviendas constituían espacios de representación que servían para ofrecer una imagen externa de la familia. El papel de la mujer en estas estancias era fundamental a la hora de seleccionar los detalles de decoración que transmitían la respetabilidad y el éxito económico de la familia.

RELECTURA

<p>Tema Relacionado</p>	<p>Género e historia Roles de género</p>
<p>Relectura</p>	<p>Los términos que designan la sala de los personajes ilustres aluden a la ambivalencia del género, sin embargo todos los personajes retratados son figuras masculinas. Esta circunstancia pone de manifiesto la ausencia de célebres valencianas en las historia durante siglos, relegando sus actividades a un segundo plano y en consecuencia al olvido. Aunque algunas mujeres destacaron en diversas facetas y obtuvieron reconocimiento público sus méritos han sido silenciados por la historia. Mujeres excepcionales, que siguieron sus inquietudes y motivaciones por caminos distintos al trazado por la sociedad patriarcal. Se trata de casos poco habituales, pues en el pasado las mujeres eran instruidas para integrarse dentro del sistema. Sus expectativas eran muy restringidas, el acceso a la educación era muy limitado y no se les permitía la independencia económica, por lo que sus vidas se desarrollaron en medio de grandes dificultades.</p> <p>A lo largo del tiempo la mujer apenas había tenido contacto al conocimiento, pues este se desarrollaba en los espacios públicos donde ellas no tenían acceso y fueron mantenidas alejadas de la producción intelectual. A partir del siglo XI, las mujeres comienzan a recibir instrucción y el conocimiento de la lectura y escritura les permitirá desarrollar un pensamiento propio. No todas se limitaron a solo ser instruidas, algunas se convirtieron en mujeres sabias y aprovecharon sus conocimientos para la reflexión y producción en ámbitos diversos Durante el Renacimiento hubo un grupo de mujeres que decidieron defender un pensamiento femenino diferente al dominante. Mujeres que sin tratarse elaboraron planteamientos propios a partir de sus conocimientos, reivindicando la presencia femenina en la sociedad. En la Península, muchas de ellas fueron monjas, pues los conventos las mantenían alejadas de las injerencias masculinas y libres de las cargas domésticas.</p> <p>Isabel de Villena (1430-1490), primera escritora conocida valenciana, se educó en la corte de la reina de Aragón, María de Castilla, y posteriormente fue abadesa del convento de la Trinidad. Su obra <i>Vita Christi</i> se centró en la importancia de la Virgen María y de las mujeres que rodearon a Jesús. Se trataba de una obra cuyo objetivo era fomentar la devoción religiosa y que la autora utilizó en defensa de las mujeres.</p> <p>Algunas mujeres destacaron y obtuvieron cierto reconocimiento aunque no fue lo habitual, pues el trabajo remunerado estaba restringido a los hombres. Situaciones como la viudedad propiciaron el acceso de la mujer a la vida laboral, permitiéndole controlar el negocio familiar en beneficio propio y en el de sus hijos.</p> <p>Un ejemplo lo tendríamos en Jerónima Gales, una importante impresora del siglo XVI que dirigió grandes proyectos editoriales y destacó por su labor profesional. En 1555, tras la muerte de su marido Juan Mey se hizo cargo de la imprenta, contrayendo segundas nupcias en 1559 con el impresor y corrector Pedro de Huete. La labor de Jerónima Gales aparece reflejada en varios documentos de la época donde se describe su pericia. Ella misma se ocupó de reivindicar su experiencia y conocimientos en un soneto de 1562, que prologaba una traducción castellana de <i>El libro de las historias</i>, de Paulo Jovio. El taller llegó a publicar más de 250 libros en las épocas de regencia, en las que permaneció viuda.</p> <p>En los talleres familiares las mujeres trabajaban a la sombra de sus padres y esposos. Margarita y Dorotea de Juanes, hijas del célebre artista, pintaron admirablemente en el mismo estilo que su padre tal y como ensalzaban los textos de la época. Fueron las primeras valencianas reconocidas como artistas y se formaron en el taller paterno, llegando a recibir encargos propios. Sin embargo, poca es la documentación que ha llegado</p>

hasta nosotros para poder investigar a fondo su producción, que incluso se ha llegado a confundir con la de su padre.

A pesar de la irrupción de las mujeres a los espacios públicos durante los siglos XVII y XVIII, durante el siglo XIX la vida de las mujeres de clases medias y altas sufrieron un retorno a lo privado, desarrollando sus cualidades para fomentar los valores familiares dentro del entorno doméstico. Aquellas que se dedicaron profesionalmente a actividades intelectuales como la literatura, periodismo o pintura, fueron unas pocas excepciones y sirvieron de precedente para aquellas mujeres, que tras la revolución del 68, comenzaron a avanzar hacia proceso de emancipación. Estas mujeres singulares solían pertenecer a la aristocracia o alta burguesía y aunque apenas tenían estudios, debido a la profesión del padre o marido tenían acceso al conocimiento y a los viajes que les permitieron conocer otras lenguas y culturas.

BIBLIOGRAFÍA

DUBY, Georges; ARIÈS, Philippe, *Historia de la vida privada*. Madrid, Taurus, 2001.

GARRIDO, Elisa, *Historia de las mujeres de España*. Madrid, Editorial Síntesis, 1997.

GREGORI ROIG, Rosa M., *La impresora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*.

Valencia, Generalitat Valenciana, 2011

MESTRE, Pepa; PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Margarita i Dorotea Joanes pintores",

Llibre-Programa 2015 Festes Moros i Cristians a Sant Blai-Bocairent, Bocairent (Valencia),

Associació Festes Moros i Cristians San Blai-Bocairent, 2015, pp. 190-194.