

DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Desconocida
Lugar de producción	Aldaia
Lugar de procedencia	Aldaia
Título/nombre objeto	El hilo rojo del destino
Fecha	2020
Medidas	42x10 X 21,5 cm
Materiales/técnica	Abanico plegable 22+2
Varillaje:	Peral
País:	Algodón
N.º Inventario	
Ubicación en el museo	Sala Gremi de Palmiters



DESCRIPCIÓN

Abanico plegable con varillaje (20+2) de madera de peral con perfil liso y país de algodón serigrafiado a tres tintas por Kocolamir. El país está decorado con una representación de la famosa leyenda oriental 'El hilo rojo del destino'. Según una antigua leyenda japonesa, las personas que están destinadas a conocerse están conectadas por el hilo rojo del destino. Este hilo se podrá tensar y enredar a lo largo de la vida, pero nunca se podrá romper y permanecerá atado a sus dedos a pesar del tiempo y la distancia.

RELECTURA

Tema Relacionado

Género y ciclo vital: matrimonio

Estereotipos de género: razón, sentimiento

Relectura

La leyenda narra que un emperador se enteró de que en una de las provincias vivía una bruja que tenía la capacidad de ver el hilo invisible del destino y la hizo traer a palacio. Cuando la bruja llegó, le ordenó que lo llevara con la persona que estaba al otro extremo del hilo. La búsqueda los llevó a un mercado donde se encontraba una mujer con un bebé en brazos. El emperador creyendo que era una burla de la bruja la mandó matar y empujó a la campesina, cayendo la niña al suelo haciéndose una gran herida en la frente.

Años después, el emperador debía casarse y le aconsejaron que se casara con la hija de un general muy importante. Cuando llegó el día y levantó el velo a la novia, pudo comprobar la herida tan peculiar que esta tenía en su frente, cumpliéndose así la visión de la bruja y la leyenda del hilo rojo del destino.

Si bien es un relato precioso y mágico, el concepto del amor romántico ha generado huella en la sociedad desde que se iniciara en Europa en el siglo XVIII para romper con los cánones anteriores, como el amor cortés, y aún la pasión y el deseo sexual en el cual los sujetos son dueños de sus emociones.

Este concepto de amor idealizado del amor se ha perpetuado hasta nuestros días en la cultura occidental. Aprendemos generación tras generación un ideal de amor romántico y pasional que lleva inscrito mitos y

creencias como "el amor lo todo lo puede", "si es amor durará para siempre", "si está enamorado/a cambiará", "el amor verdadero es incondicional", "el amor es suficiente", "el amor nos complementa", "tu pareja es tu media naranja"... y un sin fin de estereotipos y creencias que han generado un ideal irracional imposible de cumplir, además del peligro de aceptar patrones de conducta violentos por parte de la pareja.

En el estudio *Creencias del amor romántico y violencia de género* realizado por Carmen Caro y María del Carmen Monreal, las autoras llegan a la conclusión de que la mujer tiene como base el ideal romántico y está preparada para la entrega total al amor, renunciando a su autorrealización para entregarse a su pareja, mientras que los hombres buscan en el amor de pareja un ideal que se ajusta más al rol de las madres, un amor incondicional que siempre está.

Un factor importante para no aceptar relaciones tóxicas basadas en el ideal romántico del amor es la autoestima. Una persona con una alta autoestima es más resistente a ceder a la sumisión y a la entrega total hacia su pareja. Por otro lado, las personas con un perfil dependiente, tienden a elegir parejas potencialmente narcisistas que enfatizan la desigualdad en la relación. Se aceptan patrones de conducta inadmisibles como los celos, la posesión, la desigualdad en las relaciones, el dominio-sumisión, dependencias emocionales, apegos, destrucción de la autoestima y patrones mucho más peligrosos como la violencia psicológica, física y sexual.

Walter Riso, reconocido psicólogo, describe en su libro *Los límites del amor* que la mejor forma de amar es amarnos a nosotros mismos primero. El individualismo responsable busca fines nobles que defienden una filosofía humanista, "te amo porque me amo", y propone vivir las relaciones de pareja desde el amor ético, digno, democrático y justo. El autor nos invita a reflexionar sobre los valores que hemos heredado de las mitologías y el amor de pareja para encaminarlos hacia una visión mucho más respetuosa, solidaria, recíproca, libre y autónoma.

En conclusión, el imaginario colectivo cuenta con una serie de mitos y leyendas que influyen en las relaciones de pareja afectivo-sexuales, en los cuales se establecen roles de género que pasan de generación en generación retroalimentándose y validándose. Estos mitos llevan a la creencia de que el amor en pareja es la única vía de alcanzar la felicidad dejando a un lado la autorrealización y potenciando roles tóxicos y dañinos para el individuo. Es necesaria una revisión de los patrones heredados y una educación en igualdad de género para romper con lo establecido, potenciando relaciones saludables haciendo y haciendo hincapié en la autoestima personal.

BIBLIOGRAFÍA

BISQUERT BOVER.M, GIMENES GARCÍA.M, GIL JULIÁ.B, MARTÍNES GÓMEZ.N, GIL LLARIO.M. D. "Mitos del amor romántico y autoestima en adolescentes". *INFAD Revista de Psicología*, nº1-monográfico 1, 2017, p:507-518.

<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v5.1633>

CARO GARCÍA, C. y MONREAL GIMENO, M. C: "Creencias del amor romántico y violencia de género", *Revista INFAD de Psicología*, nº1-monográfico 1, 2017, p.47-56. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v2.917>

FROMM, Erich (2008). *L'art d'estimar*. Barcelona: Ediciones 62 (edición 2008).

PÉREZ, A. "La misteriosa y romántica leyenda japonesa del hilo rojo del destino".

<https://www.lavanguardia.com/cribeo/cultura/20180609/47425527869/la-misteriosa-y-romantica-leyenda-japonesa-del-hilo-rojo-del-destino.html> (consulta 16/11/21).

WALTER, R. "Los límites del amor", en *Biblioteca Crecimiento Personal*. Barcelona: RBA Coleccionables S.A, 2007, p. 113-121.