

DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría Desconocida
Lugar de producción Valencia
Lugar de procedencia España
Título/nombre objeto ISIS
Fecha 1967
Medidas 39 x 20,5 x 9,5 cm
Materiales/técnica Abanico plegable 8+2
Varillaje: Madera de frutal
País: Algodón
N.º Inventario 650
Ubicación en el museo MUPA



DESCRIPCIÓN

Abanico plegable con varillaje (12+2) de madera de frutal lacado en blanco y calado, país de algodón pintado con una representación de la diosa egipcia Isis. El abanico de 1967 está dedicado a la compositora valenciana Matilde Salvador (1918-2007) por la pintora valenciana Ángeles Ballester, integrante del Grupo de Los Siete junto a los artistas Vicente Castellano, Juan Genovés, Vicente Gómez, Ricardo Hueso, Llorens Riera y Joaquín Michavila. Isis es una diosa egipcia, hermana y esposa de Osiris. Isis es representada como una mujer con un trono en su cabeza. Isis aparece mencionada por primera vez en escritos que datan de 2.300 a.C. en la V dinastía del Imperio Antiguo. Entre otros atributos, Isis es conocida también como “la madre divina” por su cualidad protectora y maternal mostrada con su hijo Horus.

RELECTURA

Tema relacionado

Estereotipos de género: público/doméstico

Estereotipos de género: sujeto de la historia/Alegoría

Relectura

Es complicado resumir el papel que tuvo la mujer en el Antiguo Egipto, ya que este periodo es extenso en el tiempo y abarca aproximadamente desde el 4000 a.C. hasta el año 30 a.C., cuando Egipto pasó a formar parte del Imperio Romano. Numerosos son los estudios que sitúan a la mujer egipcia en una posición privilegiada respecto a la mujer de la antigüedad clásica o medieval. Desde que Heródoto de Halicarnaso aludiera a la mujer egipcia por vez primera y François Champollion profundizara en el papel que tuvo en la sociedad, los estudios han ido acercándose a temas que permiten tener una visión mucho más amplia.

En el extenso estudio *Señoras y esclavas. El papel de la mujer en la historia social del Egipto antiguo*, de José Carlos Castañeda, el autor profundiza sobre el papel que tuvo la mujer egipcia en la vida cotidiana, llegando a la conclusión de que pese a tener igualdad jurídica y social respecto al hombre, con las mismas obligaciones y responsabilidades, existió cierta diferenciación respecto al género que la colocan en una posición subordinada frente al hombre, tanto en la esfera pública como en la política, además de tener que cumplir con las obligaciones de madre y señora de la casa.

Las mujeres egipcias participaron como un ente activo en la sociedad formando parte de los procesos sociales, económicos y políticos. Los estudios de las fuentes reflejan que la mujer casada disponía de independencia, con

bienes propios, la herencia se dividía a partes iguales a la de los hombres y se les asignaba el mismo sueldo, por lo que la mujer tenía la misma posición jurídica. En cuanto a función pública, la mujer no figura como testigo en ningún acto, tan solo en algunas funciones sacerdotales.

En el plano dinástico, la mujer podía ser regente del rey y transmitir a falta de un heredero varón el derecho soberano, lo que refleja que, si bien la mujer estaba posicionada en igualdad de derechos, no se posicionaba en igualdad ante la sociedad, ya que la mujer era la *nebtpet*, la señora de la casa.

En el Imperio Antiguo (2686–2181 a. C.) el concubinato solo lo practicaba el rey; los matrimonios eran monogámicos y conyugales y se constituían por afecto e interés. Durante la formación de linajes de la dinastía V la mujer pierde su independencia al estar ligada al grupo familiar. Las relaciones conyugales pasarán de la monogamia a la poligamia y la mujer pasará de ser *nebteta* (mujer de su marido), y éste se rodeará de mujeres sin ningún tipo de compromiso jurídico.

Durante la dinastía VI la situación empeoró y la mujer pierde sus derechos y pasa a estar bajo la tutela de su padre, marido, hijo o tutor, mientras que en el Imperio Nuevo (1550–1069 a. C.) la monarquía centralizada se reconstituye y la mujer recobra su independencia.

El arte nos permite conocer más de cerca el papel que tuvo la mujer en el Antiguo Egipto. Las fuentes escritas son escasas y los egiptólogos han recurrido con frecuencia al estudio de las obras plásticas llegando a la conclusión de que el arte egipcio fue, ante todo, una manifestación de la experiencia religiosa que supuso la vida para los habitantes del Valle del Nilo.

El estudio de las pinturas y los textos en las tumbas es insuficiente para generalizar sobre la importancia que se le dio a la mujer en dichas manifestaciones ya que estas están ligadas a las mujeres de la alta sociedad. Las representaciones de mujeres se distinguían del hombre por el amarillo pálido de su piel y estas se representaban jóvenes y esbeltas, independientemente de la edad de su fallecimiento.

Las figuras masculinas y femeninas se situaban jerárquicamente según su género. Cuando ambos aparecen juntos en estatuas y estelas, el hombre ocupa la posición principal y la mujer queda subordinada. Cuando la representación está en la misma línea, la mujer se sienta a la izquierda del hombre en una posición menos privilegiada.

Los textos literarios también son un claro ejemplo de que se trata de documentos hechos por hombres y para hombres. Las llamadas 'Enseñanzas' son textos educativos y clasifican a la mujer en madres, esposas, viudas, mujeres exógenas al entorno familiar y sirvientas.

Es cierto que las mujeres del Antiguo Egipto tuvieron mejor posición y estuvieron mejor valoradas en comparación con las mujeres de otras culturas, pero también sufrieron desigualdades por su género. El papel de la mujer quedaba subordinado al del hombre. Tuvo mayor independencia según la dinastía, pero en todas ellas, fue la señora de la casa. En las representaciones plásticas que más las favorecen están posicionadas como un objeto accesorio del hombre y en los textos literarios aparece como mujer fatal, papel que ha acompañado a las mujeres a lo largo de la historia.

BIBLIOGRAFÍA

ALBALAT, D. "La mujer en el Antiguo Egipto", *Fòrum i Recerca*, nº. 13, 2008, p. 275-282. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I.

BENDALA, B. y LÓPEZ GRANDE, M.J. *Arte egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid: Historia 16, 1996.

CASTAÑEDA REYES, J.C. *Señoras y esclavas. El papel de la mujer en la historia social del Egipto antiguo*. México DF: El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África, 2008.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M. *Un mundo de abanicos. Catálogo ilustrado de la colección del MUPA*. Aldaia: Ayuntamiento de Aldaia, 2019.

ORRIOLS LLONCH, M. "Mujer ideal, mujer infractora. La transgresión femenina en el antiguo Egipto", *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, nº 18, 2012, pp. 17-40. Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.