



## DATOS CATALOGRÁFICOS

<b>Autoría</b>	---
<b>Lugar de producción</b>	---
<b>Lugar de procedencia</b>	Yacimiento visigodo de Pla de Nadal (Riba-roja de Túria)
<b>Título/nombre objeto</b>	<i>Friso</i>
<b>Fecha</b>	Segunda mitad del siglo VII
<b>Medidas</b>	ancho 38 cm., alto 13 cm., profundidad 15 cm.
<b>Materiales/técnica</b>	Dibujado y cincelado sobre piedra caliza
<b>N.º Inventario</b>	---
<b>Ubicación en el museo</b>	---

## DESCRIPCIÓN

Este friso fue encontrado durante los trabajos de excavación en el yacimiento visigodo de Pla de Nadal ubicado en Riba-roja de Túria. Los trabajos de investigación concluyeron que esta pieza formaba parte de la ornamentación de la segunda planta del palacio. Su función resultaría ser la de un elemento arquitectónico de decoración de las estancias superiores.

Esta pieza de caliza tiene talladas figuras de roleos con trifolias, acantos y “racimos”. Lo llamativo es que no son uvas, sino dátiles de palma. Este tipo de piezas estarían pintadas con colores vivos con el objetivo de alcanzar cierta uniformidad en las mismas.

En cuanto a su iconografía, dentro del mundo visigodo, esta iconografía está relacionada al poder del monarca y, sin duda, también a la simbología religiosa de la época. Además, representa además una decoración totalmente clasicista.

La particularidad de esta pieza es su extraordinaria elaboración, parece haber sido tallada con una gran delicadeza y dedicación en comparación con otras piezas de la colección.

## RELECTURA

<p><b>Tema Relacionado</b></p>	<p>Género e historia División sexual /generalizada del trabajo Roles de género</p>
<p><b>Relectura</b></p>	<p>Uno de los aspectos más interesantes del conjunto escultórico de Pla de Nadal es que permite reconstruir el proceso de trabajo de los talleres. Así es que, los trabajos arqueológicos en Pla de Nadal nos han permitido conocer el funcionamiento de los talleres áulicos en este período en Hispania.</p> <p>Se puede afirmar que en el yacimiento no trabajó únicamente un taller sino varios de forma sincrónica, ya que las calidades entre los elementos decorativos son muy diferentes y hay que desechar la existencia de diferentes fases de construcción. Esta circunstancia parece debida a la imperiosa necesidad de concluir los trabajos con cierta celeridad.</p> <p>Para el trabajo escultórico se emplearon piedras locales- generalmente calizas de diferentes tipologías y calcarenitas- que se extrajeron de las canteras próximas al yacimiento. Se trata, en cualquier caso, de piedras fáciles para el trabajo de talla, ya que, como hemos indicado, estas piezas no estaban destinadas a tener una función arquitectónica, sino sólo ornamental.</p> <p>Una vez que las preformas de los bloques se extraían de la cantera, se trazaba la decoración con una aguada de sanguina, cuyo trazo todavía es perceptible en algunas piezas. Posteriormente, este trazo inicial se repasaba con un punzón o con el compás y se acometía la talla directamente con el cincel, sin la utilización de aparatos de medida. Este procedimiento explica la diferencia en la calidad de las tallas, dada la existencia de distintos canteros con calidades finales de trabajo muy diferentes. Parece claro, no obstante, que existía una cierta especialización del trabajo y a los maestros les correspondía acabar las piezas de mayor calidad y las que se realizaban en las piedras más duras.</p> <p>Hasta aquí queda claro que la fabricación de este tipo de piezas conlleva un largo proceso de trabajo. Desde la cantera hasta el cincelado, desde la extracción de bloques de piedra hasta el perfilado de los dibujos en los talleres. Quién sabe si en ese camino de la cantera al palacio, estas piezas hayan pasado por las manos de una mujer.</p> <p>Es por ello que, a través de esta pieza, nos cuestionamos la participación única del género masculino en la manufacturación de las mismas. Es habitual, en arqueología, escuchar hablar del “maestro cantero” o el “artesano”, así como asignar el género masculino cuando se piensa en los trabajadores de antaño de una cantera. Es inevitablemente, en nuestras mentes se figuran imágenes de hombres moviendo esas enormes piedras o cincelándolas.</p> <p>Este condicionamiento viene determinado por dos factores a tener en cuenta. Uno es la inherente subjetividad de la historia, siempre construida en torno al hombre como sujeto. Dos, a la división sexual del trabajo existente en todas las sociedades a lo largo del tiempo. Podríamos señalar también, el juego de los roles de género establecidos a para este tipo de actividades.</p> <p>No sería descabellado pensar que las mujeres participaron en alguna o en todas las fases del proceso de manufacturación de estas piezas. Tal vez en los talleres de perfilado y dibujo, en la cantera o en el trasladando los bloques de piedra a los talleres.</p> <p>Sabemos que es muy arriesgado realizar esta afirmación, ya que, no existe constancia o evidencias fieles para poder afirmar esta premisa, pero existen evidencias durante la época medieval de la participación de las mujeres en oficios considerados de “hombres”. Las</p>

podemos encontrar en documentos medievales como libros de cuentas, ordenanzas municipales, actas municipales y protocolos notariales. En estos documentos figuran listados con los nombres y apellidos de los trabajadores, mientras que para señalar a una trabajadora solo se utiliza la palabra "mujer", sin más especificaciones. Entre los trabajos más recurrentes aparece el de acarreo y suministro de materiales a los talleres, entre otros.

Cabe la posibilidad de considerar que durante la edad tardo antigua sucediera lo mismo y desde entonces el trabajo de las mujeres en oficios de "hombres" y fuera totalmente invisibilizado.

Si cabe la posibilidad de que así sea, esa invisibilidad nos relata que su trabajo fue devaluado y anónimo. Es por ello que, considerar la existencia de mujeres trabajando en las canteras y talleres es dar visibilidad a todas las mujeres de la antigüedad.

En nuestro caso, no descartamos la participación de mujeres en los talleres que participaron en la construcción del palacio de Pla de Nadal.

## BIBLIOGRAFÍA

COLLINS, R.; GARMILLA, M. G. "La España Visigoda". Madrid 2005. Ed. Crítica.

CONTAMINE, P. "La economía medieval (Vol. 29)". Madrid 2000. Ed. AKAL.

DOMÍNGUEZ RUÍZ, A. "Historia de España. La España Romana y Visigoda (siglos III aC-VII dC)". Madrid 1988. Ed. Planeta.

JUAN, E., CENTELLES, X. "El yacimiento de época visigoda de Pla de Nadal (Riba-roja de Túria, València)". Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española. (Huesca, 1985). Vol-II, Zaragoza 1986, 25-40.

JUAN E., PASTOR, I. "El yacimiento de época visigótica de Pla de Nadal" en Gallo-romaines, wisigoths et francs en Aquitaine, Septimaine et Espagne. Actes des VII Journées Internationales d'Archéologie Mérovingienne. Toulouse 1985, 83-96.

JUAN E., PASTOR, I. "El yacimiento de época visigótica de Pla de Nadal". Ar-chivo de Prehistoria Levantina, vol XIX, tomo III, València 1989, 357-373.

JUAN E., PASTOR, I. "Los visigodos en València. Pla de Nadal: ¿una villa áuli-ca?". Boletín de Arqueología Medieval 3.Madrid 1989, 137-179.

JUAN E., LERMA J.V. PASTOR I. "Pla de Nadal: Una villa nobiliaria de época visigoda". Revista de Arqueología 131, Madrid, marzo 1992, 22-31.

JUAN E., LERMA J.V. "La villa áulica del Pla de Nadal (Riba-roja de Túria)". Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. València 2000, 135-142.

JUAN E., ROSSELLÓ M. "Jaciments no urbans d'època visigoda (segles VI-VII)". Romans i visigots a les terres valencianes. SIP, Diputació de València, Museu de Prehistòria i de les Cultures de València. València 2003, 175-183.

JUAN E. "Pla de Nadal: una villa aulica di epoca visigota". I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia. Palazzo Bricherasio, Torino, 2007. Sil-vana Editoriale, 146-148.

RIBERA A., ROSELLÓ M. "Escultura decorativa de época tardoantigua en Va-lencia y su entorno". L. Caballero, P. Mateos (eds.): Anejos de AespA XLI, Es-cultura decorativa tardorromana y altomedieval en la península ibérica, Madrid/Mérida 2007, 345-366.

RIBERA, A. Y ROSELLÓ M. "Valentia en el siglo VII, de Suinthila a Teodomiro", El siglo VII frente al siglo VII: arquitectura. Anejos de AespA LI, Madrid, 2009, 185-203.

RIBERA, A. Y ROSELLÓ M. "Valentia en el siglo VII, de Suinthila a Teodomiro". L.Caballero, P. Mateos, M.A. Utrero (eds.), Anejos de AespA LI. El siglo VII frente al siglo VII. Visigodos y Omeyas 4: Arquitectura. Madrid 2009, 185.204.

RIBERA, A. Y ROSELLÓ M. "Valencia y su entorno territorial tras el 713: epílogo visigodo", 711, Arqueología e historia entre dos mundos. Zona Arqueológica 15, Alcalá de Henares 2011, 85-102.

VV.AA. PLA DE NADAL (Riba-roja de Túria). EL PALACIO DE TEVDINIR. València, 2015.

VV.AA. PLA DE NADAL Y LOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN EN ÉPOCA VISIGODA. Homenaje a Empar Juan (Ribarroja de Turia, Valencia. 25 – 28 de Febre-ro, 2015). Madrid, 2015.