



## DATOS CATALOGRÁFICOS

<b>Autoría</b>	Desconocido
<b>Lugar de producción</b>	Desconocido
<b>Lugar de procedencia</b>	Yacimiento visigodo de Pla de Nadal
<b>Título/nombre objeto</b>	<i>Medallón epigráfico circular</i>
<b>Fecha</b>	Antigüedad tardía s VI-VII
<b>Medidas</b>	Ancho 19,50 cm, grosor 8 cm y peso 3,87 gr
<b>Materiales/técnica</b>	Piedra
<b>N.º Inventario</b>	El original se encuentra expuesto en el MUPREVA Nº 5571- vitrina 161. En el MUPLA panel dedicado a esta pieza.
<b>Ubicación en el museo</b>	MUPREVA vitrina 161/ n.º 5571

## DESCRIPCIÓN

Medallón epigráfico circular, ligeramente troncocónico. La cara decorada presenta un bajorrelieve inciso compuesto de una orla de 5 cm de anchura, decorada con roleos vegetales. En el centro está el epígrafe. En el anagrama se lee verticalmente T, R, E, B y horizontalmente D, E, U. Nombre similar al epígrafe "TEVDINIR", grafiado en el reverso de una venera y que cabría entender como referidos a un mismo personaje, el fundador o propietario de esta villa. Este nombre podría vincular este edificio al personaje histórico Teodomiro de Orihuela, suscriptor del famoso pacto de sumisión a los árabes de principios del siglo VIII. Este pacto fue firmado en el año 713 D.C por Teodomiro y Abd al-'Aziz. Recoge las condiciones de capitulación para el territorio que controlaba Teodomiro (7 ciudades en el sudeste de España, entre ellas, Orihuela, Alicante y Lorca).

## RELECTURA

<p><b>Tema Relacionado</b></p>	<p>Roles de género Género y cuerpo Género e indumentaria Género y espacio</p>
<p><b>Relectura</b></p>	<p>Entre las piezas singulares encontradas en Pla de Nadal, destaca un pequeño medallón con un anagrama en forma de cruz. El anagrama podría transcribirse como "TEBDEMIR". Nombre similar al epígrafe "TEVDINIR", grafiado en el reverso de una ventera y que cabría entender como referidos a un mismo personaje, el fundador o propietario de esta villa. Este nombre podría vincular este edificio al personaje histórico Teodomiro de Orihuela, suscriptor del famoso pacto de sumisión a los árabes de principios del siglo VIII o mejor conocido como "el pacto de Orihuela". Detrás de este pacto se esconde una leyenda que ha pasado de generación en generación a lo largo de todos estos siglos.</p> <p>La pregunta es: ¿cómo Teodomiro consiguió ese pacto en plena reconquista árabe y sin apenas ejército?</p> <p>De aquí surge la leyenda y entran en escena las mujeres. Según el relato, Teodomiro huye de una batalla perdida en el campo de Murcia hacia Orihuela buscando refugio.</p> <p>En la fortaleza de Orihuela, Teodomiro ordena a todas las mujeres que se vistieran como soldados: se recogieran el pelo, simular una barba frondosa y llevar cañas a modo de lanzas; hasta las ancianas participaron de esta hazaña. Estas mujeres se apostaron en las murallas y torres simulando ser soldados.</p> <p>La idea era clara, hacer creer que el asedio a la ciudad no iba a ser fácil. La idea de Teodomiro tuvo el efecto deseado, ya que, Abd al-'Azīz viendo al numeroso "ejército" que tenía que combatir, optó por la vía diplomática, ofreciendo un trato a cambio de unas condiciones muy concretas. Se respetaría la religión, la cultura y la identidad de los cristianos, a cambio tendrían que entregar un tributo anual.</p> <p>Este pacto siempre alude a la astucia de Teodomiro y a la valentía de las mujeres que hicieron frente a la reconquista Árabe. Teodomiro logra engañar a Abd al-'Azīz haciendo uso de los estereotipos y roles de género de la época para su propio beneficio.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. "Historia de España de la Edad Media". Barcelona 2002. Ed. Ariel.
- DOMÍNGUEZ RUÍZ, A. "Historia de España. La España Romana y Visigoda (siglos III aC-VII dC)". Madrid 1988. Ed. Planeta.
- GARCÍA ANTÓN, J. "Sobre los orígenes de Todmir. Antigüedad y Cristianismo". Murcia 1985. *Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia*.
- JUAN E, LERMA J.V. PASTOR I. "Pla de Nadal: Una villa nobiliaria de época visigoda". *Revista de Arqueología* 131, Madrid, marzo 1992, 22-31.
- VV.AA. PLA DE NADAL (Riba-roja de Túria). EL PALACIO DE TEVDINIR. València, 2015.