



DATOS CATALOGRÁFICOS

Autoría	Desconocido
Lugar de producción	Desconocido
Lugar de procedencia	Yacimiento visigodo de Pla de Nadal
Título/nombre objeto	<i>Tondo venera</i>
Fecha	Antigüedad tardía s VI-VII
Medidas	21 cm x 21,5 cm x 6,5 cm
Materiales/técnica	Tallado en piedra
N.º Inventario	---
Ubicación en el museo	Museo Visigodo de Pla de Nadal- Castillo de Riba-roja de Túria-. <i>Vitrina "capilla".</i>

DESCRIPCIÓN

En las piezas escultóricas halladas en Pla de Nadal encontraremos repetidas veces el dibujo de veneras reproducidos en diferentes piezas arquitectónicas y decorativas; como dovelas, frisos o capiteles. En la sociedad visigoda, las veneras, son un símbolo de poder con dos vertientes: religión y política. Por un lado, representaban lo divino, símbolo de poder santo asociado por ejemplo a San Santiago y su santificación. Por otro, representa el poder del monarca o poder civil. Esta doble asociación de significado no es de extrañar, ya que, durante este periodo religión y política estaban estrechamente ligadas. Es muy común encontrar veneras en iglesias y edificios religiosos, así como, en edificaciones civiles o palacios pertenecientes a la nobleza. Las utilizan los reyes y duques en la decoración interior de sus estancias.

RELECTURA

Tema Relacionado	<p>Roles de género Género e historia División sexual del trabajo</p>
Relectura	<p>Valiéndonos del simbolismo de la venera asociado al poder religioso y político nos proponemos recuperar figuras femeninas relacionadas con el poder durante esta época. Estas mujeres fueron invisibilizadas completamente, llegando a nuestros días información fragmentada y sesgada. De las mujeres que se tienen referencia la mayoría de ellas pertenecieron a la nobleza y de cierta manera estuvieron relacionadas a la vida política de la época. Las representantes femeninas con más visibilidad sin duda fueron las esposas de los monarcas visigodos. Posiblemente esto se deba a su exposición en la vida pública de la época. Estas menciones se encuentran en concilios, crónicas y textos religiosos.</p> <p>Se conoce la existencia de 13 reinas en época tardo antigua, las fuentes son muy poco explícitas respecto a las ellas, aun así, se ha recuperado algunos de sus nombres. Es por ello que daremos a conocer a algunas de ellas en orden de aparición cronológico:</p> <p>Gala Placidia Nació en Constantinopla, hija del emperador Teodosio I con Gala, hija de Valentiniano I. A los 20 años fue hecha prisionera por los visigodos de Alarico en Roma y fue llevada a la Galia ante Ataulfo y se casaría con este en 414. Tras la muerte de Ataulfo, el nuevo emperador la devuelve a Roma a cambio de unas 5400 toneladas de trigo. Al llegar a Roma, su hermano Honorio la mandaría casar con Flavio Constancio. Tras la muerte de Honorio, Gala ejerció como regente desde el 425 al 437. Gobernó en nombre de su hijo, pero tuvo que vérselas con el general Aecio, aunque al final hizo las paces con este para combatir a Atila. Murió en Roma en el año 450. Se sabe que fue una cristiana devota y que mandó edificar las basílicas de San Juan Bautista y de la Santa Cruz en Rávena y la basílica de San Juan Laterano en Roma. Hoy en día el oratorio de San Lorenzo también es conocido como mausoleo de Gala Placidia.</p> <p>Ragnahilda Ragnahilda fue una princesa germánica de origen y filiación desconocidas, fue reina de los visigodos por su casamiento con Eurico (466 - 493) y fue madre de Alarico II. Según los historiadores podría haber sido una princesa Burgundia. Ya que tras la muerte de Teodorico II (que se había aliado con los Burgundios) no hubo tramites entre Eurico y los Burgundios cosa que podría indicar el origen de Ragnahilda, ya que se daba por supuesta la alianza. Al margen de las teorías conocemos un capítulo donde si que aparece Ragnahilda, y es el recibimiento de un regalo por parte de la reina que le entrega un noble llamado Evolia. El regalo era un cáliz de plata, grabado con versos del poeta Sidonio Apolinario, este cáliz paso a ser parte del tesoro real. Debido al carácter de sus poesías, los historiadores suponen que la reina tenía una educación latina y que ella y su marido, eran amantes de la poesía.</p> <p>Teodegonda Fue hija ilegítima del rey Teodorico el Grande y la esposa de Alarico II. Con este último se casó para fortalecer la alianza entre los reinos Ostrogodo y Visigodo en su lucha común contra los francos. Ejerció de reina regente durante los años 484-507. Fue la sucesora de Ragnahilda en el trono y la madre del futuro rey Amalarico.</p> <p>Clotilde</p>

Reina de los visigodos, fue hija de Clodoveo I y de su segunda esposa Santa Clotilde. Tras la muerte de Clodoveo en 526, la casaron tal y como se había acordado, con Amalarico rey de los visigodos. Este enlace tenía como objetivo fortalecer la imagen de candidato al trono de Amalarico y mejorar las relaciones con sus vecinos los francos. No obstante el matrimonio no tuvo el efecto por una razón, Clotilde no dio su brazo a torcer y se aferró al cristianismo. Su marido que era arriano, la estuvo vejando constantemente intentando que abandonara su fe cristiana, hasta tal punto que le tiraba estiércol antes de entrar a la iglesia. Clotilde no renunció a su fe y a través de un mensajero consiguió enviarle una carta con su propia sangre, como muestra de las barbaridades que soportaba, a su hermano Childeberto I. Este atacó con intención de recuperar su hermana y tierras, lo consiguió obligando a huir a Amalarico que sería asesinado en Barcelona. Tras rescatar a su hermana, en el camino de regreso a Francia, esta acabó pereciendo y sus restos mortales se encuentran actualmente en París.

Gosvinta

Nació entre los años 525-530 y fallece en 589. Fue reina de los visigodos como esposa de dos reyes Atanagildo y Leovigildo. Su vida transcurre en plena génesis del reino visigodo hispano, por lo que fueron décadas intensas, llenas de cambios políticos y religiosos. Hay que tener esta situación de “inestabilidad” en contexto para entender la figura de Gosvinta, la cual se nos muestra como una mujer “viril” e intransigente desde el punto de vista católico y una fanática arriana. Pero esto es la imagen que se quiere dar de ella ya que en realidad participó de forma activa en la constitución del reino visigodo de Toledo, al tiempo que bregaba con la nobleza goda e hispanorromana y contra la iglesia católica. Según historiadores y debido a alguna referencia encontrada, se cree que se trataba de una mujer ligada a una importante familia nobiliaria, los dos matrimonios con los dos reyes refuerzan esta teoría. En su primer matrimonio y tras el triunfo de Atanagildo se trasladarían a Toledo, donde en la ubicación del actual Alcázar, transformaría el antiguo pretorio romano en un punto vital para el control de la ciudad y las vías de comunicación. Tuvo dos hijas, Brunegilda y Galswinta, casadas ambas con los hijos del rey merovingio. Se sabe que, en su vejez orquestó el matrimonio de su nieta Ingunda con su hijastro Hermengildo, pero la negativa de esta a cambiar su fe al arrianismo condicionó la relación entre ambas siendo insostenible. Esta situación empeoró con los años y acabó con Gosvinta conspirando en contra de su marido y de Hermengildo, tras apartarla del primero de la corte Toledana.

Brunegilda

Brunegilda ([Toledo 543](#)- [Renève 613](#)) hija de Atanagildo y Gosvinta. Por matrimonio llegó a ser reina de Austrasia y más tarde regente de Austria y Borgoña. Entre 567 y 570 nacieron sus tres hijos: Ingunda, Clodosvinta y Childeberto II. Tuvo un papel muy importante en la política franca. Participó en los conflictos y guerras contra Neustria causados por el asesinato de su hermana Galswinta. Sus intentos por mantenerse en el poder la llevaron a casarse con el hijo de su difunto marido. Tras una gran traición por parte del mayordomo real, se vio obligada a huir ya que su reino estaba siendo invadido y ella no contaba con ejército. Fue apresada a orilla del Rin y juzgada por crímenes que no había cometido. Después de ser torturada durante varios días, murió a los 70 años arrastrada por un caballo para la burla y el regocijo del ejército rival.

Ingunda

Princesa franca, hija de Siegeberto I y Brunegilda, se casó con el rey Hermengildo por orden de su abuela la reina visigoda Gosvinta. Pronto empezaron los problemas ya que Ingunda se

negó a bautizarse al arrianismo y por esto sufrió maltratos de su suegra y su propia abuela. Leovigildo padre del marido de Ingunda, los envió a la Bética, donde allí el marido cambió su fe al cristianismo, sentando las bases para un conflicto familiar. En el año 580 se produjo este conflicto que acabó con la vida de Hermenegildo a manos de su padre y con la princesa huyendo a Roma para salvar su vida. Allí pidió asilo en Constantinopla al emperador Mauricio, pero se cree que murió en el trayecto en el año 584.

Baddo

Esposa de Recaredo I y de origen plebeyo, se casó en el 586 y tendrían una hija Liuva II quien sucedería a su padre como rey.

Es importante su origen, ya que fue la única reina visigoda que firmó las actas de un concilio. Pese a este origen fue reina consorte entre los años 586-601 y la predecesora de Gosvinta. Esto se debe a que su matrimonio fue para contentar a la iglesia, ya que en el rey debía afianzar su compromiso con el catolicismo, por lo que el reino abandonaría el arrianismo. Fue durante el III concilio de Toledo donde Baddo sorprendió a todos apoyando a su marido con las palabras: *"Yo Baddo, gloriosa reina, lo cual suscribía la conversión de este y reforzaba la imagen de ambos ante la "nueva" iglesia"*. Tras esta aparición Baddo prácticamente desaparecida de la historia, seguramente relegada al papel de la mujer en la época, pero siendo uno de los pocos casos en el cual una plebeya consigue ser reina.

Egilona

Egilona, también conocida como Ailo por los cronistas árabes, fue la última reina visigoda. Aunque existen varias hipótesis sobre su existencia, pero ninguna confirmada. Fue la esposa de Rodrigo, último rey visigodo de Toledo. Tras la muerte de este en 711, Egilona fue apresada en Mérida por Abd al-Aziz, quien la tomó como esposa buscando el beneplácito de la nobleza visigoda. Algunos historiadores sostienen que se hizo musulmana tras su boda con al-Aziz por el nacimiento de su hijo. Aunque de acuerdo con otros historiadores la posible influencia de esta sobre al-Aziz al tratar que se uniera al cristianismo, fue lo que acabó en el asesinato de ambos por orden del califa de Damasco. El cual mandó a Sevilla a 5 oficiales para darles muerte.

BIBLIOGRAFÍA

FERRER VALERO, S. Visigodos: el papel de la mujer. La misteriosa reina Baddo. Revista de historia, Nº. 195. 2018, pp. 46-53.

FUENTE, M. J. "¿Reina la reina? Mujeres en la cúspide del poder en los reinos hispánicos de la edad media (siglos VI-XIII)". Universidad Carlos III de Madrid. Espacio, Tiempo y Forma 59 Serie III, H. Medieval, t. 16. 2003.

GARCÍA ZUECO, E. *Una aproximación a la figura de la Reina visigoda II*. Memorana, 1998.

JUAN E., PASTOR, I. "El yacimiento de época visigótica de Pla de Nadal". *Archivo de Prehistoria Levantina*, vol XIX, tomo III, València 1989, 357-373.

JUAN E, LERMA J.V. PASTOR I. "Pla de Nadal: Una villa nobiliaria de época visigoda". *Revista de Arqueología* 131, Madrid, marzo 1992, 22-31.