



## **DATOS CATALOGRÁFICOS**

---

<b>Autoría</b>	--
<b>Lugar de producción</b>	<b>València, España</b>
<b>Lugar de procedencia</b>	<b>Cesión en comodato al MhV por el Museo Nacional de Cerámica González Martí</b>
<b>Título/nombre objeto</b>	<b><i>Panel de azulejos de la derrota de una columna carlista</i></b>
<b>Fecha</b>	<b>S. XIX</b>
<b>Medidas</b>	<b>40,6 x 81,4 cm</b>
<b>Materiales/técnica</b>	<b>Cerámica / moldeado y pintado</b>
<b>N.º Inventario</b>	<b>6/431</b>
<b>Ubicación en el museo</b>	<b>B5V5</b>

## **DESCRIPCIÓN**

---

Los paneles cerámicos, fueron en el pasado, un soporte usual para comunicar a través de las escenas plasmadas en ellos, mensajes de especial interés, ya que se dirigían a una población mayoritariamente analfabeta, pero acostumbrada a la rápida interpretación de la imagen. Quizás, muy interesantes, aunque menos abundantes que aquellos con escenas decorativas, son los paneles de temática histórica, como es el caso que nos ocupa.

Cedido en comodato por el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, este panel de azulejos, hace referencia, muy probablemente, a un episodio

**relacionado con la Primera Guerra Carlista (1833-1840) desarrollada en tierras valencianas. En él, podemos distinguir varias escenas bélicas, dispuestas en tres diferentes planos, para crear ilusión de profundidad. En primer término, dos soldados de infantería del ejército isabelino o cristino (defensores de la reina Isabel II), atacan a dos soldados carlistas (partidarios de Carlos María Isidro de Borbón). Uno de ellos hiere con su bayoneta a un soldado carlista, mientras que a su lado, otro soldado cristino, sujeta del cuello a otro soldado carlista para evitar su huida. Tras esta escena y en un segundo plano, el general de la columna carlista montado a caballo, huye al galope de la persecución de dos jinetes del ejército cristino. Éste, ha sido herido en el costado y dada la pérdida de sangre, deja caer su espada al suelo. Por último, se distingue en tonos azulados, para simular lejanía, una escena en la que dos soldados del ejército cristino, uno a pie y otro a caballo, conducen a un prisionero carlista.**

## **RELECTURA**

---

**Tema relacionado**

**Roles de género  
Género e historia**

**Relectura**

**Desde el año 1833 a 1840 se desarrolló en España, una guerra civil entre dos antagonistas políticos: el gobierno oficial representado por la figura de la reina María Cristina y su hija, la futura Isabel II y, el pretendiente al trono Carlos María Isidro de Borbón, hermano de Fernando VII. Dos aspirantes al trono y también dos concepciones políticas muy diferentes: liberales y absolutistas, respectivamente.**

**Los enfrentamientos entre ambos bandos fueron muy cruentos desde el primer momento, tanto en campo abierto, como más comúnmente en escaramuzas. La violencia de esta guerra, marcó a sus protagonistas pero también a la población que ayudaba a los contrincantes.**

**Las escenas representadas en este panel cerámico dan cuenta de esta violencia extrema: cargas con bayoneta, persecuciones, heridas de arma blanca y detenciones sangrientas. Los protagonistas de este panel son hombres, soldados, que muestran su valentía, cristinos contra carlistas o carlistas contra cristinos. Héroes de guerra. Un calificativo, fuertemente imbricado con los conceptos de masculinidad, fuerza y virilidad.**

**La feminidad, en cambio, se ha asociado tradicionalmente con la debilidad, tanto física como de carácter, la ternura o la piedad.**

**En la primera guerra carlista, al igual que en otros enfrentamientos bélicos, las mujeres eran totalmente dependientes del hombre:**

**maridos, hijos o padres. Suelen ser ellas las protegidas o agredidas por el soldado. En muchas ocasiones, asumieron un rol pasivo, convirtiéndose en víctimas e incluso en armas arrojadas para provocar un mayor daño al soldado enemigo, baste como ejemplo el caso de Maria Griñó, madre de Ramón Cabrera, una anciana que fue fusilada el 16 de febrero de 1836 como represalia a las acciones de su hijo, sin haber cometido ningún delito.**

**En esta época, era normal la dependencia total de las mujeres respecto a sus familiares masculinos, en mayor o menor grado, y como tal, estas relaciones se extrapolaban al conflicto bélico. Las mujeres carlistas, eran castigadas por los supuestos delitos realizados por éstos. Cuando un hombre, se vinculaba a un determinado bando, su mujer, hijas, madre y hermanas, eran automáticamente asociadas al mismo bando, sin importar sus propias inclinaciones. Las mujeres vivían en un mundo de hombres y eran consideradas como una propiedad más.**

**Las mujeres carlistas se convirtieron en objetivo de los enemigos de sus familiares varones (maridos, hijos o padres) siendo asesinadas, secuestradas, violadas o expulsadas de su lugar de residencia, sin medios para subsistir. Las viudas de combatientes, quedaban en una situación desesperada, sumidas en la más absoluta pobreza y expuestas a cualquier tipo de atropello.**

**Sólo en contadas ocasiones, algunas mujeres cobran protagonismo, mostrándose fuertes y con arrojo, apoyando a sus maridos carlistas, actuando como enfermeras, informantes, consiguiendo suministros de todo tipo, e incluso ayudando en la fortificación de enclavamientos militares.**

**Hasta la fecha, no hay ejemplos de mujeres carlistas que actuaran como combatientes en el frente. Sí, tenemos noticias de mujeres del bando cristino que empuñaron las armas para defender la causa. Es preciso destacar, que el grueso de combatientes carlistas estaba formado por labradores y artesanos con una forma de pensar muy decimonónica. A esto hay que añadir, que el carlismo era una ideología anclada en el tradicionalismo y que no apoyaría el hecho que sus mujeres asumieran una tarea considerada como masculina.**

**CARIDAD SALVADOR, Antonio. “El carlismo valenciano en la década de 1840. Análisis geográfico y social” Millars vol. XXXVIII (2015), pp. 179-195**

**CARIDAD SALVADOR, Antonio. “Las mujeres durante la primera guerra carlista (1833-1840)”, Memoria Y Civilización 14 (2011), pp. 175-199**

**MORAL RONCAL, Antonio Manuel. “Las carlistas en los años 30: ¿De ángeles del hogar a modernas Amazonas?”, Revista Universitaria de Historia Militar, Vol. 7, No 13 (2018), pp. 61-80.**